**Valoración técnica N.º Expediente: A-00509-2023**

**Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales**

El objeto del presente documento es la valoración técnica del expediente N.º Expediente: A-00509-2023 desarrollado en diferentes lotes de producción. LOTE 1

Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales con el siguiente encargo:

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Producción de audiovisuales para 3 cursos cortos de especialización online (12 horas de producción audiovisual).<br>• **Coordinación de intimidad en audiovisual**<br>• **Introducción al Podcasting: cómo hacer podcasts**<br>• **Creación y producción de audiolibros** | 227.896,00 € |

Para su valoración se atenderá a lo dispuesto en el punto 6 de la oferta publicada, correspondiente a los criterios de valoración y adjudicación siguientes:

6) **CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LAS PROPUESTAS Y ADJUDICACIÓN DE CADA UNO DE LOS ENCARGOS DE PRODUCCIÓN.**

El procedimiento de adjudicación se realizará en dos fases. En la primera, se seleccionarán aquellas propuestas que obtengan una puntuación técnica igual o superior al 50% de la puntuación técnica máxima. En la segunda fase, se realizará la valoración económica de las ofertas seleccionadas, adjudicándose el contrato al interesado que obtenga mejor puntuación total.

La valoración de las propuestas se realizará asignando un máximo de 45 puntos en atención a la experiencia de la empresa/equipo propuesto en la producción de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación y en atención a la experiencia y capacidad técnica del equipo propuesto respecto del contenido técnico del lote.

Se aplicará cada uno de los criterios de valoración otorgando una puntuación máxima a la mejor propuesta, que no tiene por qué ser el total de puntos establecidos, mientras que el resto de las propuestas serán valoradas comparando con lo ofertado por el mejor licitado.

1. **Se valorará con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.**
   Se valorarán los mismos en base al CV que el interesado aporte sobre los recursos propuestos en su oferta. A tal fin, el interesado, en cada uno de los CV, tendrá que consignar información que resulte relevante en atención a cada uno de los lotes para los que se presente.

El adjudicatario se compromete a emplear en la ejecución del contrato a dicho personal. En caso de que por causas ajenas al mismo dicho personal dejase de estar vinculado al adjudicatario, deberá ofrecer, a satisfacción de CRTVE, un personal con al menos similares cualificaciones y experiencia.

La puntuación otorgada para cada perfil y los aspectos relevantes que se tendrán en cuenta en la valoración son los siguientes:

| Definición | Puntuación | Descripción |
|---|---|---|
| Coordinador/a de contenidos. | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales, contenidos de formación y contenidos referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Productor/a audiovisual | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **producción de formatos audiovisuales** para la televisión, para la formación y referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Experto/a en emotions graphics y Articulate Storyline | 4 puntos | Se valorará la experiencia en la creación y producción de proyectos de animación con emotions graphics. Así mismo, será necesario aportar experiencia y conocimientos de la Suite Articulate Storyline para la creación de contenidos e-learning, aportando conocimientos de herramientas de diseño gráfico. |

2 **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**. - Se valorará el método de ejecución propuesto para los encargos que deban realizarse en períodos en que el adjudicatario tenga un volumen alto de encargos asignados (3 cursos o más), debiendo indicarse en su propuesta las estrategias que se darán a la producción en caso de concurrencia de encargos.

Pasamos a valorar a las empresas que se han presentado al LOTE 1:

- CATORCE COMUNICACIÓN

- CINCO SIETE PRODUCCIONES
- ISEAZY FACTORY, SL
- ITES
- KARAVAN FILMS
- LINK UP LEARNING SL
- MEDIAPRODUCCIÓN
- MISTER NILSON, SL
- RANDSTAD
- RED NOISE
- UTE CPS-DEXMEDIAPRODUCCIONES
- XL PRODUCCIONES

CATORCE COMUNICACIÓN

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4,5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 4,5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 7 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**CATORCE COMUNICACIÓN OBTIENE 41 PUNTOS.**

Catorce Comunicación ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel de gran calidad, demostrando una alta fiabilidad en los formatos, creatividad e innovación. Ejemplos de formatos HAZ.
- Aporta currículums y una larga y dilata experiencia en la creación, coordinación y producción de formatos audiovisuales para televisión y con experiencia en la docencia.
- Aporta un perfil de profesional en Audiolibros y Podcasting con dosier profesional de gran calidad. Se valora con la máxima nota por su propuesta de contenido que cumple con los requerimientos del expdiente.
- Aporta un equipo de grafismo de enorme solvencia y competencias para el e-learning.
- Demuestra una alta capacidad de producción, aportando calendario de producción y equipo humano y técnico para asumir la producción del encargo o más de un encargo.

CINCO SIETE PRODUCCIONES

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 3 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 4 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 7 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 0 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 0 |

**CINCO SIETE PRODUCCIONES OBTIENE 31 PUNTOS**

Cinco Siete Producciones ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel de calidad, demostrando fiabilidad en los formatos, creatividad e innovación y un gran dominio de la animación.
- Aporta currículum de 20 años en la creación de contenidos para el sector audiovisual
- Aporta un perfil de profesional en Coordinación de Intimidad, Audiolibros y Podcasting con dosier profesional de gran calidad.
- Aporta un equipo de grafismo de enorme solvencia y competencias para el e-learning.
- Ante la falta de información existente en la oferta técnica, al no haber aportado la Productora propuesta metodológica y planificación en cuanto a la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo, no es posible su valoración.

ISEAZY FACTORYY

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 2 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 4 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 3 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 3 |

**ISEAZY FACTORY OBTIENE 20 PUNTOS**

Iseazy Factory ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con pocos ejemplos de formatos requeridos; si aporta en cambio varios videos de carácter formativo, pero de calidad algo alejada del estándar Broadcast necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones para el desarrollo de productos audiovisuales formativos. Sin embargo, apenas hay referencias del trabajo de guion o producción para TV, cine o publicidad.
- Se valora positivamente la gran cantidad de CV aportados, así como la sólida trayectoria y solvencia en el desarrollo desarrollos de productos y servicios de formación e-learning y multimedia. Sim embargo, no aporta ningún perfil especialista en el guion de contenidos audiovisuales para tv y cine o en experto en el contenido temático del lote.
- Aporta una planificación de carácter general pero no muestra detalle por lo que no queda explícita la capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

ITES

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 3 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 7 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | 3 años | 5 años | + 5 años |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**ITES OBTIENE 39 PUNTOS**

ITES ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta imágenes en su real que demuestra experiencia en docencia y creación de formatos audiovisuales. Desarrolla cada uno de los formatos de HAZ.
- Aporta currículums, con una larga experiencia en la producción de contenidos y la producción audiovisual para televisión y procesos formativos. Aporta experiencia en la formación.
- Aporta currículum de un colaborador para aportar contenido dos contenidos del curso RADIOFÓNICS
- Aporta un equipo de grafismo de solvencia y competencias para el e-learning.
- Aporta una planificación detallada de la producción, equipo humano y técnico para la realización correcta de la producción del LOTE.

KARAVAN FILMS

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 4 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 7 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | 3 años | 5 años | + 5 años |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**KARAVAN FILMS OBTIENE 34 PUNTOS**

KARAVAN FILMS ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel con ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote. Además, cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine, publicidad y audiovisual formativo.
- Aporta referencias y CV de profesionales con relevante trayectoria en cine, televisión y publicidad de carácter y perfil directivo, ejecutivo.
- Aporta referencias de perfiles concretos en el desarrollo elearning y en el área de grafismos y motion.
- No aporta currículums de personas profesionales expertas en el ámbito del lote, aunque el mismo equipo ya es especialista en distintos ámbitos.
- Aporta organigrama general pero no calendario y plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo. No obstante, se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta algunos ejemplos de herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción, así como una metodología de trabajo clara y estructurada.
- No aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero sí que explicita la capacidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad operativa para encargarse del lote.

LINK UP LEARNING

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 2 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 4 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 0 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 0 |

**LINKUP LEARNING OBTIENE 20 PUNTOS**
LINKUP ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta imágenes en su real que demuestra experiencia en docencia y formación empresarial aportando ejemplo. Hemos observado el reel hay editadas imágenes de banco de imágenes públicos y por tanto no podemos valorar correctamente el vídeo reel, ya que debe ser una demostración de imágenes propias de la productora.

- Aporta currículums de equipo de contenidos y producción con experiencia en la producción de contenidos (guion, producción y dirección) con experiencia suficiente para colaborar como personas expertas de los cursos.

- Aporta un equipo de grafismo de solvencia y competencias para el e-learning.

- Ante la falta de información existente en la oferta técnica, al no haber aportado la Productora propuesta metodológica y planificación en cuanto a la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo, no es posible su valoración. Entendemos que se ha presentado una información genérica y no una planificación real del encargo con la descripción de la capacidad técnica de la empresa para asumir más de un lote.

MEDIAPRODUCCIÓN

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 8 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 1'5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 1'5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**MEDIAPRODUCCION OBTIENE 39 PUNTOS**

MEDIAPRODUCCION ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel de gran calidad, demostrando una alta fiabilidad en los formatos, creatividad e innovación y una excelencia en la producción audiovisual en todas sus facetas.
- Aporta currículums y una larga y dilata experiencia en la creación, coordinación y producción de formatos audiovisuales para televisión y con experiencia en la docencia. Aporta un perfil como director, guionista y creativo de formatos televisivos y digitales, especializado en jóvenes, entretenimiento y cultura y se valora como guionista y coordinador de contenidos.
- Aporta al equipo de Mediapro como posibles personas expertas del sector para añadir valor de contenido para cada lote, pero no especifica las personas o perfiles que trabajarán al no aportar currículums.
- Aporta un equipo de grafismo de enorme solvencia y competencias para el e-learning.
- Aporta organigrama, configuración de los equipos de producción, calendario y plan de rodaje detallado previsto para la ejecución del encargo. Se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta un detalle y desglose de metodología de trabajo metodología y procedimiento de trabajo claro y estructurado, así como herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción. Aportan listado de recursos técnicos y espacios propios con diversos centros de producción estatales dispersos en territorio.
- Demuestra muy elevada capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

MR. NILSON

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 3 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 7 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 0 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 0 |

**MR. WILSON OBTIENE 30 PUNTOS**

MR. WILSON ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con ejemplos de los formatos formativos de HAZ, desarrollando gran capacidad para producir los formatos.
- Aporta currículums de un numeroso equipo de profesionales del sector audiovisual capaz de llevar a cabo la producción audiovisual requerida en el lote. Además, aporta personas expertas en los temas de cada curso.
- Aporta un equipo de grafismo de enorme solvencia y competencias para el e-learning.
- Ante la falta de información existente en la oferta técnica, al no haber aportado la Productora propuesta metodológica y planificación en cuanto a la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo, no es posible su valoración.

RANDSTAD

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 2 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 2 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 2 |

**RANDSTAD OBTIENE 20 PUNTOS**

RANDSTAD ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel pero muestra solo algunos breves ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote con diferencia de calidad en la imagen y el sonido.
- Aporta trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones para audiovisual formativo.
- Se valora positivamente que aporte referencias de perfiles en el área de formación y e-learning, pero apenas cuenta con profesionales vinculados a áreas de guion, producción, grafismos o motion.
- Aporta calendario general pero la propuesta no entra en detalle ofreciendo información más amplia sobre el plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo.
- Aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero desconocemos la capacidad o posibilidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad limitada para encargarse del lote.

RED NOISE

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 3 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 6 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 0 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**RED NOISE OBTIENE 26 PUNTOS**

RED NOISE ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con ejemplos de formatos de haz, falta por cubrir algunos. Aporta la calidad Broadcast que requiere RTVE en sus producciones y demuestra calidad y creatividad.
- Aporta currículums de un equipo de profesional mínimo para la coordinación, producción y trabajo gráfico del proyecto.
- No aporta ninguna persona experta en el contenido del LOTE.
- Ante la falta de información existente en la oferta técnica, al no haber aportado la Productora propuesta metodológica y planificación, no es posible su valoración.
- La productora aporta un organigrama del equipo que va a trabajar.

CPS-DEX MEDIA

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 3 |

| | | |
|---|---|---|
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2,5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 5 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**CPS-DEX MEDIA OBTIENE 28,5 PUNTOS**

CPS-DEXMEDIA ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con imágenes que no cubren todos los formatos audiovisuales de HAZ (vídeo desafío, documentales, series de ficción, animaciones…)
- Aporta currículums de un equipo de profesional de coordinación y producción con una larga experiencia en la producción de contenidos audiovisuales en todos los ámbitos.
- No aporta ninguna persona experta en el contenido del LOTE.
- Aporta una planificación específica para cada lote y el currículum del equipo técnico de grabación.

XL PRODUCCIONES

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 3 |

| | | |
|---|---|---|
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 5 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**XL PRODUCCIONES OBTIENE 32 PUNTOS**

XL PRODUCCIONES ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con ejemplos de formatos de HAZ, con saltos de calidad en la imagen. Demuestra experiencia y calidad en el grafismo y experiencia en la emisión de programas para la televisión.
- Aporta currículums del equipo de coordinación, producción y grafismos con larga experiencia en la producción de recursos.
- Aporta una persona experta en podcast que será también coordinará el contenido del curso.
- Aporta una planificación detallada de la producción, organigrama y propuestas de grafismos para el proyecto.

**CONCLUSIÓN:**
Tras analizar la documentación aportada por todos y cada uno de los interesados en el LOTE 1 de producción, se valora cada una de las ofertas de la siguiente forma:

| INTERESADO | REEL (20p) | CV RECURSOS PROPUESTOS (15p) | PROPUESTA METODOLOGICA Y PLANIFICACIÓN (10p) | TOTAL |
|---|---|---|---|---|
| CATORCE COMUNICACIÓN | 16 | 15 | 10 | 41 |
| CINCO SIETE PRODUCCIONES | 14 | 14 | 0 | 28 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ISEAZY FACTORY, S.L.** | 8 | 6 | 6 | 20 |
| **ITES** | 14 | 15 | 10 | 39 |
| **KARAVAN FILMS** | 16 | 8 | 10 | 34 |
| **LINK UP LEARNING SL** | 8 | 12 | 0 | 20 |
| **MEDIAPRODUCCION** | 18 | 11 | 10 | 39 |
| **MISTER NILSON S.L.** | 15 | 15 | 0 | 30 |
| **RANDSTAD** | 8 | 8 | 4 | 20 |
| **RED NOISE** | 13 | 8 | 5 | 26 |
| **UTE-CPS-DEXMEDIAPRODUCCIONES** | 10’5 | 8 | 10 | 28’5 |
| **XL PRODUCCIONES** | 10 | 12 | 10 | 32 |

**Valoración técnica N.º Expediente: A-00509-2023**

**Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales**

El objeto del presente documento es la valoración técnica del expediente N.º Expediente: A-00509-2023 desarrollado en diferentes lotes de producción. LOTE 2

Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales con el siguiente encargo:

| | | |
|---|---|---|
| 2 | Producción de audiovisuales para 2 cursos cortos de especialización online (8 horas de producción audiovisual).<br>• **Principales contratos en producción audiovisual**<br>• **Introducción a la gestión de empresas del sector audiovisual** | 154.114,00 € |

Para su valoración se atenderá a lo dispuesto en el punto 6 de la oferta publicada, correspondiente a los criterios de valoración y adjudicación siguientes:

6) **CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LAS PROPUESTAS Y ADJUDICACIÓN DE CADA UNO DE LOS ENCARGOS DE PRODUCCIÓN.**

El procedimiento de adjudicación se realizará en dos fases. En la primera, se seleccionarán aquellas propuestas que obtengan una puntuación técnica igual o superior al 50% de la puntuación técnica máxima. En la segunda fase, se realizará la valoración económica de las ofertas seleccionadas, adjudicándose el contrato al interesado que obtenga mejor puntuación total.

La valoración de las propuestas se realizará asignando un máximo de 45 puntos en atención a la experiencia de la empresa/equipo propuesto en la producción de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación y en atención a la experiencia y capacidad técnica del equipo propuesto respecto del contenido técnico del lote.

Se aplicará cada uno de los criterios de valoración otorgando una puntuación máxima a la mejor propuesta, que no tiene por qué ser el total de puntos establecidos, mientras que el resto de las propuestas serán valoradas comparando con lo ofertado por el mejor licitado.

1. **Se valorará con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.**
   Se valorarán los mismos en base al CV que el interesado aporte sobre los recursos propuestos en su oferta. A tal fin, el interesado, en cada uno de los CV, tendrá que consignar información que resulte relevante en atención a cada uno de los lotes para los que se presente.

El adjudicatario se compromete a emplear en la ejecución del contrato a dicho personal. En caso de que por causas ajenas al mismo dicho personal dejase de estar vinculado al adjudicatario, deberá ofrecer, a satisfacción de CRTVE, un personal con al menos similares cualificaciones y experiencia.

La puntuación otorgada para cada perfil y los aspectos relevantes que se tendrán en cuenta en la valoración son los siguientes:

| Definición | Puntuación | Descripción |
|---|---|---|
| Coordinador/a de contenidos. | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales, contenidos de formación y contenidos referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Productor/a audiovisual | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **producción de formatos audiovisuales** para la televisión, para la formación y referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Experto/a en emotions graphics y Articulate Storyline | 4 puntos | Se valorará la experiencia en la creación y producción de proyectos de animación con emotions graphics. Así mismo, será necesario aportar experiencia y conocimientos de la Suite Articulate Storyline para la creación de contenidos e-learning, aportando conocimientos de herramientas de diseño gráfico. |

2 **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**. - Se valorará el método de ejecución propuesto para los encargos que deban realizarse en períodos en que el adjudicatario tenga un volumen alto de encargos asignados (3 cursos o más), debiendo indicarse en su propuesta las estrategias que se darán a la producción en caso de concurrencia de encargos.

Pasamos a valorar a las empresas que se han presentado al LOTE 2:

- ATN

- BETA ENTERTAIMENT
- ISEAZY FACTORY, SL
- ITES
- KARAVAN FILMS
- LINK UP LEARNING SL
- MEDIAPRODUCCIÓN
- MISTER NILSON, SL
- ORIA FILMS
- RANDSTAD
- RED NOISE
- UTE CPS-DEXMEDIAPRODUCCIONES

ATN

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 7 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**ATN OBTIENE 49 PUNTOS.**

ATN ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con ejemplos de los diferentes formatos del proyecto HAZ, destaca el trabajo con grafismos.
- Aporta currículums y una larga y dilata experiencia en la creación, coordinación y producción de formatos audiovisuales para televisión, formación y documentales.
- Aporta un perfil de profesional en el contenido del curso.
- Aporta un equipo de grafismo de enorme solvencia y competencias para el e-learning.
- Demuestra una alta capacidad de producción, aportando calendario de producción y equipo humano y técnico para asumir la producción del encargo o más de un encargo.

BETA ENTERTAIMENT

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 1 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 2 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 0 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**BETA ENTERTAIMENT OBTIENE 25 PUNTOS**

BETA ENTERTAIMENT ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- El Reel aportado se valora con una puntuación muy baja por la utilización de imágenes de banco de imágenes abiertos y no poder valorar correctamente la producción propia de la productora. Demuestra una buena calidad en el grafismo. Aporta dos ejemplos de solo dos formatos (Referencia infografía simple y dinámica y Referencia entrevista) además de la citada de animación insuficientes para la valoración.
- Aporta currículum en la coordinación, la planificación, la producción y el diseño gráfico con más de cinco años de experiencia en su labor profesional. Entendemos que estos

currículums forman parte de las personas expertas en la producción que darán valor al contenido debido a su extensa experiencia en el campo audiovisual.

- Ante la falta de información existente en la oferta técnica, al no haber aportado la Productora propuesta metodológica y planificación, no es posible su valoración. Demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote.

ISEAZY FACTORYY

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 2 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 4 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 3 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 3 |

**ISEAZY FACTORY OBTIENE 20 PUNTOS**

Iseazy Factory ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con pocos ejemplos de formatos requeridos; si aporta en cambio varios videos de carácter formativo, pero de calidad algo alejada del estándar Broadcast necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones para el desarrollo de productos audiovisuales formativos. Sin embargo, apenas hay referencias del trabajo de guion o producción para TV, cine o publicidad.
- Se valora positivamente la gran cantidad de CV aportados, así como la sólida trayectoria y solvencia en el desarrollo desarrollos de productos y servicios de formación e-learning y multimedia. Sim embargo, no aporta ningún perfil especialista en el guion de contenidos audiovisuales para tv y cine o en experto en el contenido temático del lote.
- Aporta una planificación de carácter general pero no muestra detalle por lo que no queda explícita la capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

ITES

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 3 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 6 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2,5 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | 3 años | 5 años | + 5 años |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**ITES OBTIENE 36 PUNTOS**

ITES ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta imágenes en su real que demuestra experiencia en docencia y creación de formatos audiovisuales. Desarrolla cada uno de los formatos de HAZ.
- Aporta currículums, con una larga experiencia en la producción de contenidos y la producción audiovisual para televisión y procesos formativos. Aporta experiencia en la formación.
- Aporta currículum de un colaborador para aportar contenido al curso.
- Aporta un equipo de grafismo de solvencia y competencias para el e-learning.
- Aporta una planificación detallada de la producción, equipo humano y técnico para la realización correcta de la producción del LOTE.

KARAVAN FILMS

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 4 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 7 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**KARAVAN FILMS OBTIENE 34 PUNTOS**

KARAVAN FILMS ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel con ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote. Además, cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine, publicidad y audiovisual formativo.
- Aporta referencias y CV de profesionales con relevante trayectoria en cine, televisión y publicidad de carácter y perfil directivo, ejecutivo.
- Aporta referencias de perfiles concretos en el desarrollo elearning y en el área de grafismos y motion.
- No aporta currículums de personas profesionales expertas en el ámbito del lote, aunque el mismo equipo ya es especialista en distintos ámbitos.
- Aporta organigrama general pero no calendario y plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo. No obstante, se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta algunos ejemplos de herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción, así como una metodología de trabajo clara y estructurada.
- No aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero sí que explicita la capacidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad operativa para encargarse del lote.

LINK UP LEARNING

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 2 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 4 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 0 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 0 |

**LINKUP LEARNING OBTIENE 20 PUNTOS**
LINKUP ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta imágenes en su real que demuestra experiencia en docencia y formación empresarial aportando ejemplo. Hemos observado el reel hay editadas imágenes de banco de imágenes públicos y por tanto no podemos valorar correctamente el vídeo reel, ya que debe ser una demostración de imágenes propias de la productora.

- Aporta currículums de equipo de contenidos y producción con experiencia en la producción de contenidos (guion, producción y dirección) con experiencia suficiente para colaborar como personas expertas de los cursos.

- Aporta un equipo de grafismo de solvencia y competencias para el e-learning.

- Ante la falta de información existente en la oferta técnica, al no haber aportado la Productora propuesta metodológica y planificación en cuanto a la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo, no es posible su valoración. Entendemos que se ha presentado una información genérica y no una planificación real del encargo con la descripción de la capacidad técnica de la empresa para asumir más de un lote.

MEDIAPRODUCCIÓN

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 8 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**MEDIAPRO OBTIENE 43 PUNTOS**

MEDIAPRO ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel de gran calidad, demostrando una alta fiabilidad en los formatos, creatividad e innovación y una excelencia en la producción audiovisual en todas sus facetas.
- Aporta currículums y una larga y dilata experiencia en la creación, coordinación y producción de formatos audiovisuales para televisión y con experiencia en la docencia. Aporta un perfil como responsable del área de Servicios Audiovisuales en la Asesoría Jurídica de las empresas del grupo Grup Mediapro, de gran valor para el contenido del curso a realizar.
- Aporta al equipo de Mediapro como posibles personas expertas del sector para añadir valor de contenido para cada lote, pero no especifica las personas o perfiles que trabajarán al no aportar currículums.
- Aporta un equipo de grafismo de enorme solvencia y competencias para el e-learning.
- Aporta organigrama, configuración de los equipos de producción, calendario y plan de rodaje detallado previsto para la ejecución del encargo. Se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta un detalle y desglose de metodología de trabajo metodología y procedimiento de trabajo claro y estructurado, así como herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción. Aportan listado de recursos técnicos y espacios propios con diversos centros de producción estatales dispersos en territorio.
- Demuestra muy elevada capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

MR. NILSON

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |

| | | |
|---|---|---|
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 3 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 7 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 0 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 0 |
| | | |

**MR. WILSON OBTIENE 23 PUNTOS**

MR. WILSON ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con ejemplos de los formatos formativos de HAZ, desarrollando gran capacidad para producir los formatos.
- Aporta currículums de un numeroso equipo de profesionales del sector audiovisual capaz de llevar a cabo la producción audiovisual requerida en el lote. Aporta currículums de expertos referidos al LOTE 1 y por tanto no pueden ser valorados correctamente. Aporta un equipo de grafismo de enorme solvencia y competencias para el e-learning.
- Ante la falta de información existente en la oferta técnica, al no haber aportado la Productora propuesta metodológica y planificación en cuanto a la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo, no es posible su valoración.

ORIA FILMS

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 1 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 1 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**ORIA FILMS OBTIENE 28 PUNTOS**

ORIA FILMS ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- El Reel aportado no puede valorarse correctamente a nivel de contenidos audiovisuales, tal y como indica el expediente, porque es un vídeo narrado explicando el equipo técnico de la productora, casting, personas expertas y postproducción. No vemos imágenes de formatos ni ningún valor audiovisual del requerimiento.
- Aporta currículums de dos perfiles de altísima calidad profesional, aportando una gran experiencia y solvencia profesional. Esta experiencia se valora muy especialmente como personas expertas del sector.
- Aporta un equipo de grafismo de enorme solvencia en la postproducción.
- Demuestra una alta capacidad de producción, aportando equipo humano y técnico para asumir la producción del encargo o más de un encargo.
  Pone a disposición del proyecto gran cantidad de profesionales.

RANDSTAD

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 2 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 2 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 2 |

**RANDSTAD OBTIENE 20 PUNTOS**

RANDSTAD ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel pero muestra solo algunos breves ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote con diferencia de calidad en la imagen y el sonido.
- Aporta trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones para audiovisual formativo.
- Se valora positivamente que aporte referencias de perfiles en el área de formación y e-learning, pero apenas cuenta con profesionales vinculados a áreas de guion, producción, grafismos o motion.
- Aporta calendario general pero la propuesta no entra en detalle ofreciendo información más amplia sobre el plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo.
- Aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero desconocemos la capacidad o posibilidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad limitada para encargarse del lote.

RED NOISE

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 3 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 4 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 6 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | Puntos |
|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 0 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**RED NOISE OBTIENE 26 PUNTOS**

RED NOISE ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con ejemplos de formatos de haz, falta por cubrir algunos. Aporta la calidad Broadcast que requiere RTVE en sus producciones y demuestra calidad y creatividad.
- Aporta currículums de un equipo de profesional mínimo para la coordinación, producción y trabajo gráfico del proyecto.
- No aporta ninguna persona experta en el contenido del LOTE.
- No aporta una planificación específica, sino una propuesta de organigrama donde destaca la capacidad de equipo que puede generar.



Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU
Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 3 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2,5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 5 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**CPS-DEX MEDIA OBTIENE 28,5 PUNTOS**

CPS-DEXMEDIA ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con imágenes que no cubren todos los formatos audiovisuales de HAZ (vídeo desafío, documentales, series de ficción, animaciones…)
- Aporta currículums de un equipo de profesional de coordinación y producción con una larga experiencia en la producción de contenidos audiovisuales en todos los ámbitos y también en el formativo.
- No aporta ninguna persona experta en el contenido del LOTE.
- Aporta una planificación específica para cada lote y el currículum del equipo técnico de grabación.

**CONCLUSIÓN:**

Tras analizar la documentación aportada por todos y cada uno de los interesados en el LOTE 2 de producción, se valora cada una de las ofertas de la siguiente forma:

| INTERESADO | REEL (20p) | CV RECURSOS PROPUESTOS (15p) | PROPUESTA METODOLOGICA Y PLANIFICACIÓN (10p) | TOTAL |
|---|---|---|---|---|
| **ATN** | 17 | 12 | 10 | 39 |
| **BETA ENTERTAIMENT** | 5 | 15 | 5 | 25 |
| **ISEAZY FACTORY, S.L.** | 8 | 6 | 6 | 20 |
| **ITES** | 13 | 13 | 10 | 36 |
| **KARAVAN FILMS** | 16 | 8 | 10 | 34 |
| **LINK UP LEARNING SL** | 8 | 12 | 0 | 20 |
| **MEDIAPRODUCCION** | 18 | 15 | 10 | 43 |
| **MISTER NILSON S.L.** | 15 | 8 | 0 | 23 |
| **ORIA FILMS** | 3 | 15 | 10 | 28 |
| **RANDSTAD** | 8 | 8 | 4 | 20 |
| **RED NOISE** | 13 | 8 | 5 | 26 |
| **UTE-CPS-DEXMEDIAPRODUCCIONES** | 10,5 | 8 | 10 | 28,5 |

**Valoración técnica N.º Expediente: A-00509-2023**

**Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales**

El objeto del presente documento es la valoración técnica del expediente N.º Expediente: A-00509-2023 desarrollado en diferentes lotes de producción. LOTE 3

Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales con el siguiente encargo:

| | | |
|---|---|---|
| 3 | Producción de audiovisuales para 3 cursos cortos de especialización online (12 horas de producción audiovisual).<br>• **Escritura de guiones de entretenimiento**.<br>• **Localización de espacios para producciones audiovisuales**<br>• **Fundamentos de la filmación aérea** | 227.896,00 € |

Para su valoración se atenderá a lo dispuesto en el punto 6 de la oferta publicada, correspondiente a los criterios de valoración y adjudicación siguientes:

6) **CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LAS PROPUESTAS Y ADJUDICACIÓN DE CADA UNO DE LOS ENCARGOS DE PRODUCCIÓN.**

El procedimiento de adjudicación se realizará en dos fases. En la primera, se seleccionarán aquellas propuestas que obtengan una puntuación técnica igual o superior al 50% de la puntuación técnica máxima. En la segunda fase, se realizará la valoración económica de las ofertas seleccionadas, adjudicándose el contrato al interesado que obtenga mejor puntuación total.

La valoración de las propuestas se realizará asignando un máximo de 45 puntos en atención a la experiencia de la empresa/equipo propuesto en la producción de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación y en atención a la experiencia y capacidad técnica del equipo propuesto respecto del contenido técnico del lote.

Se aplicará cada uno de los criterios de valoración otorgando una puntuación máxima a la mejor propuesta, que no tiene por qué ser el total de puntos establecidos, mientras que el resto de las propuestas serán valoradas comparando con lo ofertado por el mejor licitado.

1. **Se valorará con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.**
   Se valorarán los mismos en base al CV que el interesado aporte sobre los recursos propuestos en su oferta. A tal fin, el interesado, en cada uno de los CV, tendrá que consignar información que resulte relevante en atención a cada uno de los lotes para los que se presente.

   El adjudicatario se compromete a emplear en la ejecución del contrato a dicho personal. En caso de que por causas ajenas al mismo dicho personal dejase de estar

vinculado al adjudicatario, deberá ofrecer, a satisfacción de CRTVE, un personal con al menos similares cualificaciones y experiencia.

La puntuación otorgada para cada perfil y los aspectos relevantes que se tendrán en cuenta en la valoración son los siguientes:

| Definición | Puntuación | Descripción |
|---|---|---|
| Coordinador/a de contenidos. | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales, contenidos de formación y contenidos referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Productor/a audiovisual | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **producción de formatos audiovisuales** para la televisión, para la formación y referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Experto/a en emotions graphics y Articulate Storyline | 4 puntos | Se valorará la experiencia en la creación y producción de proyectos de animación con emotions graphics. Así mismo, será necesario aportar experiencia y conocimientos de la Suite Articulate Storyline para la creación de contenidos e-learning, aportando conocimientos de herramientas de diseño gráfico. |

2 **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**. - Se valorará el método de ejecución propuesto para los encargos que deban realizarse en períodos en que el adjudicatario tenga un volumen alto de encargos asignados (3 cursos o más), debiendo indicarse en su propuesta las estrategias que se darán a la producción en caso de concurrencia de encargos.

Pasamos a valorar a las empresas que se han presentado al LOTE 3:

- BETA ENTERTAIMENT
- ISEAZY FACTORY, SL
- ITES
- KARAVAN FILMS
- LINK UP LEARNING SL
- LUANMA FILMS
- MEDIAPRODUCCIÓN
- RANDSTAD
- RED NOISE
- UTE CPS-DEXMEDIAPRODUCCIONES
- XL PRODUCCIONES

Procedemos a la valoración del LOTE 3:

BETA ENTERTAIMENT

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 1 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 2 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 0 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**BETA ENTERTAIMENT OBTIENE 25 PUNTOS**

BETA ENTERTAIMENT ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- El Reel aportado se valora con una puntuación muy baja por la utilización de imágenes de banco de imágenes abiertos y no poder valorar correctamente la producción propia de la productora. Demuestra una buena calidad en el grafismo. Aporta dos ejemplos de solo dos formatos (Referencia infografía simple y dinámica y Referencia entrevista) además de la citada de animación insuficientes para la valoración.
- Aporta currículum en la coordinación, la planificación, la producción y el diseño gráfico con más de cinco años de experiencia en su labor profesional. Entendemos que estos currículums forman parte de las personas expertas en la producción que darán valor al contenido debido a su extensa experiencia en el campo audiovisual.
- Ante la falta de información existente en la oferta técnica, al no haber aportado la Productora propuesta metodológica y planificación, no es posible su valoración. Demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote.

ISEAZY FACTORYY

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 2 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 4 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | Puntos |
|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 3 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 3 |

**ISEAZY FACTORY OBTIENE 20 PUNTOS**

Iseazy Factory ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con pocos ejemplos de formatos requeridos; si aporta en cambio varios videos de carácter formativo, pero de calidad algo alejada del estándar Broadcast necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones para el desarrollo de productos audiovisuales formativos. Sin embargo, apenas hay referencias del trabajo de guion o producción para TV, cine o publicidad.
- Se valora positivamente la gran cantidad de CV aportados, así como la sólida trayectoria y solvencia en el desarrollo desarrollos de productos y servicios de formación e-learning y multimedia. Sim embargo, no aporta ningún perfil especialista en el guion de contenidos audiovisuales para tv y cine o en experto en el contenido temático del lote.
- Aporta una planificación de carácter general pero no muestra detalle por lo que no queda explícita la capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

ITES

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 3 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 6 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | 3 años | 5 años | + 6 años |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**ITES OBTIENE 33 PUNTOS**

ITES ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta imágenes en su real que demuestra experiencia en docencia y creación de formatos audiovisuales. Desarrolla cada uno de los formatos de HAZ.
- Aporta currículums, con una larga experiencia en la producción de contenidos y la producción audiovisual para televisión y procesos formativos. Aporta experiencia en la formación. Aporta currículum con persona experta para la creación de los cursos.
- Aporta un equipo de grafismo de solvencia y competencias para el e-learning.
- Aporta una planificación detallada de la producción, equipo humano y técnico para la realización correcta de la producción del LOTE.

KARAVAN FILMS

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 4 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 6 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**KARAVAN FILMS OBTIENE 33 PUNTOS**

KARAVAN FILMS ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel con ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote. Además, cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine, publicidad y audiovisual formativo.
- Aporta referencias y CV de profesionales con relevante trayectoria en cine, televisión y publicidad de carácter y perfil directivo, ejecutivo.

- Aporta referencias de perfiles concretos en el desarrollo elearning y en el área de grafismos y motion.
- No aporta currículums de personas profesionales expertas en el ámbito del lote, aunque el mismo equipo ya es especialista en distintos ámbitos.
- Aporta organigrama general pero no calendario y plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo. No obstante, se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta algunos ejemplos de herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción, así como una metodología de trabajo clara y estructurada.
- No aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero sí que explicita la capacidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad operativa para encargarse del lote.

LINK UP LEARNING

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 2 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 4 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 0 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 0 |

**LINKUP LEARNING OBTIENE 20 PUNTOS**
LINKUP ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta imágenes en su real que demuestra experiencia en docencia y formación empresarial aportando ejemplo. Hemos observado el reel hay editadas imágenes de banco de imágenes públicos y por tanto no podemos valorar correctamente el vídeo reel, ya que debe ser una demostración de imágenes propias de la productora.

- Aporta currículums de equipo de contenidos y producción con experiencia en la producción de contenidos (guion, producción y dirección) con experiencia suficiente para colaborar como personas expertas de los cursos.

- Aporta un equipo de grafismo de solvencia y competencias para el e-learning.

- Ante la falta de información existente en la oferta técnica, al no haber aportado la Productora propuesta metodológica y planificación en cuanto a la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo, no es posible su valoración. Entendemos que se ha presentado una información genérica y no una planificación real del encargo con la descripción de la capacidad técnica de la empresa para asumir más de un lote.

LUANMA FILMS

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 10 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**LUANMA FILMS OBTIENE 45 PUNTOS**

LUANMA FILMS ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Se aporta un Reel que es el contenido del curso: guionización de entretenimiento, localización, scouting, y filmación aérea, aportando ejemplos de formatos audiovisuales HAZ y aplicando estos formatos al contenido del Reel. Es un contenido que se encuadra

perfectamente al contenido del LOTE, aportando experiencia, credibilidad y sabiduría para el estudiantado de HAZ acreditando más de 500 horas de vuelo.

- Aporta currículums y una larga y dilata experiencia en la creación, coordinación y producción de formatos audiovisuales para televisión, con experiencia en la docencia y aporta personas expertas del contenido del curso con una gran experiencia en el contenido
- Aporta un equipo de grafismo de enorme solvencia y competencias para el e-learning.
- Demuestra una alta capacidad de producción, aportando calendario de producción y equipo humano y técnico para asumir la producción del encargo o más de un encargo.
- Dispone de material técnico demostrable para la filmación aérea y con drones.

MEDIAPRODUCCIÓN

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 6 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 1,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 1,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**MEDIAPRO OBTIENE 37 PUNTOS**

MEDIAPRO ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel de gran calidad, demostrando una alta fiabilidad en los formatos, creatividad e innovación y una excelencia en la producción audiovisual en todas sus

facetas. Para este expediente valoramos más bajo el Reel por el poco contenido explícito del contenido del LOTE.

- Aporta currículums y una larga y dilata experiencia en la creación, coordinación y producción de formatos audiovisuales para televisión y con experiencia en la docencia. Aporta dos currículums de dilatada experiencia para uno de los cursos
- Aporta al equipo de Mediapro como posibles personas expertas del sector para añadir valor de contenido para cada lote, pero no especifica las personas o perfiles que trabajarán al no aportar currículums.
- Aporta un equipo de grafismo de enorme solvencia y competencias para el e-learning.
- Aporta organigrama, configuración de los equipos de producción, calendario y plan de rodaje detallado previsto para la ejecución del encargo. Se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta un detalle y desglose de metodología de trabajo metodología y procedimiento de trabajo claro y estructurado, así como herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción. Aportan listado de recursos técnicos y espacios propios con diversos centros de producción estatales dispersos en territorio.
- Demuestra muy elevada capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

RANDSTAD

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 2 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 2 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 2 |

**RANDSTAD OBTIENE 20 PUNTOS**

RANDSTAD ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel pero muestra solo algunos breves ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote con diferencia de calidad en la imagen y el sonido.

- Aporta trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones para audiovisual formativo.
- Se valora positivamente que aporte referencias de perfiles en el área de formación y e-learning, pero apenas cuenta con profesionales vinculados a áreas de guion, producción, grafismos o motion.
- Aporta calendario general pero la propuesta no entra en detalle ofreciendo información más amplia sobre el plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo.
- Aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero desconocemos la capacidad o posibilidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad limitada para encargarse del lote.

RED NOISE

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 3 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 4 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 6 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 0 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**RED NOISE OBTIENE 26 PUNTOS**

RED NOISE ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con ejemplos de formatos de haz, falta por cubrir algunos. Aporta la calidad Broadcast que requiere RTVE en sus producciones y demuestra calidad y creatividad.
- Aporta currículums de un equipo de profesional mínimo para la coordinación, producción y trabajo gráfico del proyecto.
- No aporta ninguna persona experta en el contenido del LOTE.
- No aporta una planificación específica, sino una propuesta de organigrama donde destaca la capacidad de equipo que puede generar.

CPS-DEX MEDIA

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 3 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2,5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 5 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |

| | | |
|---|---|---|
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**CPS-DEX MEDIA OBTIENE 28,5 PUNTOS**

CPS-DEXMEDIA ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con imágenes que no cubren todos los formatos audiovisuales de HAZ (vídeo desafío, documentales, series de ficción, animaciones…)
- Aporta currículums de un equipo de profesional de coordinación y producción con una larga experiencia en la producción de contenidos audiovisuales en todos los ámbitos y también en el formativo.
- No aporta ninguna persona experta en el contenido del LOTE.
- Aporta una planificación específica para cada lote y el currículum del equipo técnico de grabación.

XL PRODUCCIONES

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 3 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 5 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | Puntos |
|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**XL PRODUCCIONES OBTIENE 32 PUNTOS**

XL PRODUCCIONES ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con ejemplos de formatos de HAZ, con saltos de calidad en la imagen. Demuestra experiencia y calidad en el grafismo y experiencia en la emisión de programas para la televisión.
- Aporta currículums del equipo de coordinación, producción y grafismos con larga experiencia en la producción de recursos.
- Aporta una persona experta en podcast que será también coordinará el contenido del curso.
- Aporta una planificación detallada de la producción, organigrama y propuestas de grafismos para el proyecto.

**CONCLUSIÓN:**
Tras analizar la documentación aportada por todos y cada uno de los interesados en el LOTE 3 de producción, se valora cada una de las ofertas de la siguiente forma:

| INTERESADO | REEL (20p) | CV RECURSOS PROPUESTOS (15p) | PROPUESTA METODOLOGICA Y PLANIFICACIÓN (10p) | TOTAL |
|---|---|---|---|---|
| **BETA ENTERTAIMENT** | 5 | 15 | 5 | 25 |
| **ISEAZY FACTORY, S.L.** | 8 | 6 | 6 | 20 |
| **ITES** | 13 | 1o | 10 | 33 |
| **KARAVAN FILMS** | 15 | 8 | 10 | 33 |
| **LINK UP LEARNING SL** | 8 | 12 | 0 | 20 |
| **LUANMA FILMS** | 20 | 15 | 10 | 45 |
| **MEDIAPRODUCCION** | 16 | 11 | 10 | 37 |
| **RANDSTAD** | 8 | 8 | 4 | 20 |
| **RED NOISE** | 13 | 8 | 5 | 26 |
| **UTE-CPS-DEXMEDIAPRODUCCIONES** | 10,5 | 8 | 10 | 28,5 |
| **XL PRODUCCIONES** | 10 | 12 | 10 | 32 |

rtve

Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

**Valoración técnica N.º Expediente: A-00509-2023**

**Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales**

El objeto del presente documento es la valoración técnica del expediente N.º Expediente: A-00509-2023 desarrollado en diferentes lotes de producción. LOTE 4

Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales con el siguiente encargo:

| | | |
|---|---|---|
| 4 | Producción de audiovisuales para 3 cursos cortos de especialización online (12 horas de producción audiovisual).<br>• **El documental**<br>• **Creación y diseño de programas de TV.**<br>• **La biblia en televisión** | 227.896,00 € |

Para su valoración se atenderá a lo dispuesto en el punto 6 de la oferta publicada, correspondiente a los criterios de valoración y adjudicación siguientes:

6) **CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LAS PROPUESTAS Y ADJUDICACIÓN DE CADA UNO DE LOS ENCARGOS DE PRODUCCIÓN.**

El procedimiento de adjudicación se realizará en dos fases. En la primera, se seleccionarán aquellas propuestas que obtengan una puntuación técnica igual o superior al 50% de la puntuación técnica máxima. En la segunda fase, se realizará la valoración económica de las ofertas seleccionadas, adjudicándose el contrato al interesado que obtenga mejor puntuación total.

La valoración de las propuestas se realizará asignando un máximo de 45 puntos en atención a la experiencia de la empresa/equipo propuesto en la producción de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación y en atención a la experiencia y capacidad técnica del equipo propuesto respecto del contenido técnico del lote.

Se aplicará cada uno de los criterios de valoración otorgando una puntuación máxima a la mejor propuesta, que no tiene por qué ser el total de puntos establecidos, mientras que el resto de las propuestas serán valoradas comparando con lo ofertado por el mejor licitado.

1. **Se valorará con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.**
   Se valorarán los mismos en base al CV que el interesado aporte sobre los recursos propuestos en su oferta. A tal fin, el interesado, en cada uno de los CV, tendrá que consignar información que resulte relevante en atención a cada uno de los lotes para los que se presente.

   El adjudicatario se compromete a emplear en la ejecución del contrato a dicho personal. En caso de que por causas ajenas al mismo dicho personal dejase de estar

vinculado al adjudicatario, deberá ofrecer, a satisfacción de CRTVE, un personal con al menos similares cualificaciones y experiencia.

La puntuación otorgada para cada perfil y los aspectos relevantes que se tendrán en cuenta en la valoración son los siguientes:

| Definición | Puntuación | Descripción |
|---|---|---|
| Coordinador/a de contenidos. | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales, contenidos de formación y contenidos referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Productor/a audiovisual | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **producción de formatos audiovisuales** para la televisión, para la formación y referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Experto/a en emotions graphics y Articulate Storyline | 4 puntos | Se valorará la experiencia en la creación y producción de proyectos de animación con emotions graphics. Así mismo, será necesario aportar experiencia y conocimientos de la Suite Articulate Storyline para la creación de contenidos e-learning, aportando conocimientos de herramientas de diseño gráfico. |

2 **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**. - Se valorará el método de ejecución propuesto para los encargos que deban realizarse en períodos en que el adjudicatario tenga un volumen alto de encargos asignados (3 cursos o más), debiendo indicarse en su propuesta las estrategias que se darán a la producción en caso de concurrencia de encargos.

Pasamos a valorar a las empresas que se han presentado al LOTE 4:

- BETA ENTERTAIMENT
- DOCME
- ISEAZY FACTORY, SL
- ITES
- KARAVAN FILMS
- LINK UP LEARNING SL
- MEDIAPRODUCCIÓN
- RANDSTAD
- RED NOISE
- SURF CHANEL
- UTE CPS-DEXMEDIAPRODUCCIONES
- XL PRODUCCIONES

Procedemos a la valoración del LOTE 3:

BETA ENTERTAIMENT

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 1 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 2 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics- Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 0 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**BETA ENTERTAIMENT OBTIENE 20 PUNTOS**

BETA ENTERTAIMENT ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- El Reel aportado se valora con una puntuación muy baja por la utilización de imágenes de banco de imágenes abiertos y no poder valorar correctamente la producción propia de la productora. Demuestra una buena calidad en el grafismo. Aporta dos ejemplos de solo dos formatos (Referencia infografía simple y dinámica y Referencia entrevista) además de la citada de animación insuficientes para la valoración.
- Aporta currículum en la coordinación, la planificación, la producción y el diseño gráfico con más de cinco años de experiencia en su labor profesional. Entendemos que estos currículums forman parte de las personas expertas en la producción que darán valor al contenido debido a su extensa experiencia en el campo audiovisual.
- Ante la falta de información existente en la oferta técnica, al no haber aportado la Productora propuesta metodológica y planificación, no es posible su valoración. Demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote.

DOCME

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 1 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 5 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 0 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 2 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 2 |

**DOCME OBTIENE 20 PUNTOS**
DOCME ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un Reel como presentación de la productora y no tal y como pide el expediente en relación a los formatos audiovisuales de HAZ: muestra de los formatos a producir, creatividad, innovación, calidad de la imagen… Si que se le valora el contenido en documentales.
- Aporta tres currículums: coordinación y producción audiovisual que son puntuados.
- Uno de los currículums se considera experto en el contenido del lote.
- Aporta listado de equipo técnico
- Aporta planificación de tres formatos, pero no el total de los formatos del expediente tal y como se ve indicado (vídeo desafío, La voz experta, entrevista y podcast)

ISEAZY FACTORYY

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 2 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 4 |

3. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | Puntos |
|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 3 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 3 |

**ISEAZY FACTORY OBTIENE 20 PUNTOS**

Iseazy Factory ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con pocos ejemplos de formatos requeridos; si aporta en cambio varios videos de carácter formativo, pero de calidad algo alejada del estándar Broadcast necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones para el desarrollo de productos audiovisuales formativos. Sin embargo, apenas hay referencias del trabajo de guion o producción para TV, cine o publicidad.
- Se valora positivamente la gran cantidad de CV aportados, así como la sólida trayectoria y solvencia en el desarrollo desarrollos de productos y servicios de formación e-learning y multimedia. Sim embargo, no aporta ningún perfil especialista en el guion de contenidos audiovisuales para tv y cine o en experto en el contenido temático del lote.
- Aporta una planificación de carácter general pero no muestra detalle por lo que no queda explícita la capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

ITES

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 3 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 7 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | 3 años | 5 años | + 6 años |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**ITES OBTIENE 36 PUNTOS**

ITES ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta imágenes en su real que demuestra experiencia en docencia y creación de formatos audiovisuales. Desarrolla cada uno de los formatos de HAZ.
- Aporta currículums, con una larga experiencia en la producción de contenidos y la producción audiovisual para televisión y procesos formativos. Aporta experiencia en la formación. El mismo equipo atesora experiencia en el lote propuesto.
- Aporta un equipo de grafismo de solvencia y competencias para el e-learning.
- Aporta una planificación detallada de la producción, equipo humano y técnico para la realización correcta de la producción del LOTE.

KARAVAN FILMS

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 4 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 7 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**KARAVAN FILMS OBTIENE 41 PUNTOS**

KARAVAN FILMS ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel con ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote. Además, cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine, publicidad y audiovisual formativo.
- Aporta referencias y CV de profesionales con relevante trayectoria en cine, televisión y publicidad de carácter y perfil directivo, ejecutivo.

- Aporta referencias de perfiles concretos en el desarrollo elearning y en el área de grafismos y motion.
- No aporta currículums de personas profesionales expertas en el ámbito del lote, aunque el mismo equipo ya es especialista en distintos ámbitos.
- Aporta organigrama general pero no calendario y plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo. No obstante, se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta algunos ejemplos de herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción, así como una metodología de trabajo clara y estructurada.
- No aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero sí que explicita la capacidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad operativa para encargarse del lote.

LINK UP LEARNING

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 2 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 4 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 0 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 0 |

**LINKUP LEARNING OBTIENE 20 PUNTOS**
LINKUP ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta imágenes en su real que demuestra experiencia en docencia y formación empresarial aportando ejemplo. Hemos observado el reel hay editadas imágenes de banco de imágenes públicos y por tanto no podemos valorar correctamente el vídeo reel, ya que debe ser una demostración de imágenes propias de la productora.

- Aporta currículums de equipo de contenidos y producción con experiencia en la producción de contenidos (guion, producción y dirección) con experiencia suficiente para colaborar como personas expertas de los cursos.

- Aporta un equipo de grafismo de solvencia y competencias para el e-learning.

- Ante la falta de información existente en la oferta técnica, al no haber aportado la Productora propuesta metodológica y planificación en cuanto a la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo, no es posible su valoración. Entendemos que se ha presentado una información genérica y no una planificación real del encargo con la descripción de la capacidad técnica de la empresa para asumir más de un lote.

MEDIAPRO

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 8 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**MEDIAPRO OBTIENE 43 PUNTOS**

MEDIAPRO ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel de gran calidad, demostrando una alta fiabilidad en los formatos, creatividad e innovación y una excelencia en la producción audiovisual en todas sus facetas.
- Aporta currículums y una larga y dilata experiencia en la creación, coordinación y producción de formatos audiovisuales para televisión y con experiencia en la docencia.

Aporta un perfil de especialista en dirección y producción ejecutiva de contenidos audiovisuales con una amplia experiencia en la industria. Ha trabajado en diversas áreas, incluyendo la dirección de programas de televisión, documentales, series de ficción y videoarte

- Aporta al equipo de Mediapro como posibles personas expertas del sector para añadir valor de contenido para cada lote, pero no especifica las personas o perfiles que trabajarán al no aportar currículums.
- Aporta un equipo de grafismo de enorme solvencia y competencias para el e-learning.
- Aporta organigrama, configuración de los equipos de producción, calendario y plan de rodaje detallado previsto para la ejecución del encargo. Se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta un detalle y desglose de metodología de trabajo metodología y procedimiento de trabajo claro y estructurado, así como herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción. Aportan listado de recursos técnicos y espacios propios con diversos centros de producción estatales dispersos en territorio.
- Demuestra muy elevada capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

RANDSTAD

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 2 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 2 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 2 |

**RANDSTAD OBTIENE 20 PUNTOS**

RANDSTAD ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel pero muestra solo algunos breves ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote con diferencia de calidad en la imagen y el sonido.

- Aporta trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones para audiovisual formativo.
- Se valora positivamente que aporte referencias de perfiles en el área de formación y e-learning, pero apenas cuenta con profesionales vinculados a áreas de guion, producción, grafismos o motion.
- Aporta calendario general pero la propuesta no entra en detalle ofreciendo información más amplia sobre el plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo.
- Aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero desconocemos la capacidad o posibilidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad limitada para encargarse del lote.

RED NOISE

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 3 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 4 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 6 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 0 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**RED NOISE OBTIENE 26 PUNTOS**

RED NOISE ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con ejemplos de formatos de haz, falta por cubrir algunos. Aporta la calidad Broadcast que requiere RTVE en sus producciones y demuestra calidad y creatividad.
- Aporta currículums de un equipo de profesional mínimo para la coordinación, producción y trabajo gráfico del proyecto.
- No aporta ninguna persona experta en el contenido del LOTE.
- No aporta una planificación específica, sino una propuesta de organigrama donde destaca la capacidad de equipo que puede generar.

SURF CHANEL

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 3 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 3 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 7 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

| | | |
|---|---|---|
| | | |

**SURF CHANEL OBTIENE 35 PUNTOS**

SURF CHANEL ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con una demostración de gran experiencia en la grabación de contenidos deportivos exteriores, presentaciones a cámara con grafismos, animaciones, documentales...
- Aporta currículums solicitados en el expediente, con una larga trayectoria en la coordinación de contenidos, la producción audiovisual, la creación de guiones y la producción de grafismos emotion graphics. Además, estos mismos currículums aportarán contenido pedagógico a los audiovisuales.
- Aporta un equipo técnico solvente (material e instalaciones) que le permiten llevar la producción siguiendo la planificación prevista.
- Aporta calendario de producción y organigrama de responsabilidades.

UTE CPS-DEX MEDIA

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 3 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2,5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 5 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |

| | | |
|---|---|---|
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**CPS-DEX MEDIA OBTIENE 28,5 PUNTOS**

CPS-DEXMEDIA ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con imágenes que no cubren todos los formatos audiovisuales de HAZ (vídeo desafío, documentales, series de ficción, animaciones…)
- Aporta currículums de un equipo de profesional de coordinación y producción con una larga experiencia en la producción de contenidos audiovisuales en todos los ámbitos y también en el formativo.
- No aporta ninguna persona experta en el contenido del LOTE.
- Aporta una planificación específica para cada lote y el currículum del equipo técnico de grabación.

XL PRODUCCIONES

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 3 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 5 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | Puntos |
|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**XL PRODUCCIONES OBTIENE 32 PUNTOS**

XL PRODUCCIONES ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con ejemplos de formatos de HAZ, con saltos de calidad en la imagen. Demuestra experiencia y calidad en el grafismo y experiencia en la emisión de programas para la televisión.
- Aporta currículums del equipo de coordinación, producción y grafismos con larga experiencia en la producción de recursos.
- Aporta una persona experta en podcast que será también coordinará el contenido del curso.
- Aporta una planificación detallada de la producción, organigrama y propuestas de grafismos para el proyecto.

**CONCLUSIÓN:**
Tras analizar la documentación aportada por todos y cada uno de los interesados en el LOTE 4 de producción, se valora cada una de las ofertas de la siguiente forma:

| INTERESADO | REEL (20p) | CV RECURSOS PROPUESTOS (15p) | PROPUESTA METODOLOGICA Y PLANIFICACIÓN (10p) | TOTAL |
|---|---|---|---|---|
| **BETA ENTERTAIMENT** | 5 | 15 | 5 | 20 |
| **DOCME** | 8 | 8 | 4 | 20 |
| **ISEAZY FACTORY, S.L.** | 8 | 6 | 6 | 20 |
| **ITES** | 14 | 12 | 10 | 36 |
| **KARAVAN FILMS** | 16 | 15 | 10 | 41 |
| **LINK UP LEARNING SL** | 8 | 12 | 0 | 20 |
| **MEDIAPRODUCCION** | 18 | 15 | 10 | 43 |
| **RANDSTAD** | 8 | 8 | 4 | 20 |
| **RED NOISE** | 13 | 8 | 5 | 26 |
| **SURF CHANEL** | 13 | 12 | 10 | 35 |
| **UTE-CPS-DEXMEDIAPRODUCCIONES** | 10,5 | 8 | 10 | 28,5 |
| **XL PRODUCCIONES** | 10 | 12 | 10 | 32 |

rtve

Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

**Valoración técnica N.º Expediente: A-00509-2023**

**Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales**

El objeto del presente documento es la valoración técnica del expediente N.º Expediente: A-00509-2023 desarrollado en diferentes lotes de producción. LOTE 5

Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales con el siguiente encargo:

| | |
|---|---|
| Producción de audiovisuales para 1 itinerario profesionalizador online (60 horas de producción audiovisual)<br>• **Control de costes en proyectos audiovisuales: Cost Controller** | 1.280.900,00 € |

Para su valoración se atenderá a lo dispuesto en el punto 6 de la oferta publicada, correspondiente a los criterios de valoración y adjudicación siguientes:

6) **CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LAS PROPUESTAS Y ADJUDICACIÓN DE CADA UNO DE LOS ENCARGOS DE PRODUCCIÓN.**

El procedimiento de adjudicación se realizará en dos fases. En la primera, se seleccionarán aquellas propuestas que obtengan una puntuación técnica igual o superior al 50% de la puntuación técnica máxima. En la segunda fase, se realizará la valoración económica de las ofertas seleccionadas, adjudicándose el contrato al interesado que obtenga mejor puntuación total.

La valoración de las propuestas se realizará asignando un máximo de 45 puntos en atención a la experiencia de la empresa/equipo propuesto en la producción de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación y en atención a la experiencia y capacidad técnica del equipo propuesto respecto del contenido técnico del lote.

Se aplicará cada uno de los criterios de valoración otorgando una puntuación máxima a la mejor propuesta, que no tiene por qué ser el total de puntos establecidos, mientras que el resto de las propuestas serán valoradas comparando con lo ofertado por el mejor licitado.

1. **Se valorará con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.**
   Se valorarán los mismos en base al CV que el interesado aporte sobre los recursos propuestos en su oferta. A tal fin, el interesado, en cada uno de los CV, tendrá que consignar información que resulte relevante en atención a cada uno de los lotes para los que se presente.

   El adjudicatario se compromete a emplear en la ejecución del contrato a dicho personal. En caso de que por causas ajenas al mismo dicho personal dejase de estar vinculado al adjudicatario, deberá ofrecer, a satisfacción de CRTVE, un personal con al menos similares cualificaciones y experiencia.

La puntuación otorgada para cada perfil y los aspectos relevantes que se tendrán en cuenta en la valoración son los siguientes:

| Definición | Puntuación | Descripción |
|---|---|---|
| Coordinador/a de contenidos. | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales, contenidos de formación y contenidos referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Productor/a audiovisual | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **producción de formatos audiovisuales** para la televisión, para la formación y referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Experto/a en emotions graphics y Articulate Storyline | 4 puntos | Se valorará la experiencia en la creación y producción de proyectos de animación con emotions graphics. Así mismo, será necesario aportar experiencia y conocimientos de la Suite Articulate Storyline para la creación de contenidos e-learning, aportando conocimientos de herramientas de diseño gráfico. |

2 **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**. - Se valorará el método de ejecución propuesto para los encargos que deban realizarse en períodos en que el adjudicatario tenga un volumen alto de encargos asignados (3 cursos o más), debiendo indicarse en su propuesta las estrategias que se darán a la producción en caso de concurrencia de encargos.

Pasamos a valorar a las empresas que se han presentado al LOTE 5:

- CATORCE COMUNICACIÓN
- COMERCIAL TV
- ISEAZY FACTORY, SL
- ITES
- KARAVAN FILMS Y NEW FOLDER
- MEDIAPRODUCCIÓN
- UTE SMIZE&PIXEL Y LA BESTIA PRODUCE

CATORCE COMUNICACIÓN

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4'5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 4'5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 8 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**CATORCE COMUNICACIÓN OBTIENE 42 PUNTOS.**
Catorce Comunicación ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel de gran calidad, demostrando una alta fiabilidad en los formatos, creatividad e innovación. Ejemplos de formatos HAZ, series de televisión y todo tipo de formatos para la televisión.
- Aporta currículums y una larga y dilata experiencia en la creación, coordinación y producción de formatos audiovisuales para televisión y con experiencia en la docencia.
- Aporta un perfil de profesional de más de 20 años de experiencia en la en el área económico-financiera en especial en el sector audiovisual. Recibe la máxima puntuación.
- Aporta un equipo de grafismo de enorme solvencia y competencias para el e-learning.
- Demuestra una alta capacidad de producción, aportando calendario de producción y equipo humano y técnico para asumir la producción del encargo o más de un encargo.

COMERCIAL TV

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 7 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**COMERCIAL TV OBTIENE 41 PUNTOS**
COMERCIAL TV ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un Reel con una demostración de gran calidad en su contenido, innovación y creatividad, aportando a los formatos HAZ ese sello que distinga a las demás plataformas de formación. Especialistas en eventos de magnitud.
- Aporta tres currículums: coordinación de guion, producción audiovisual y grafismo-elearning con una dilatada experiencia en la labor de la producción audiovisual y la formación (premios)
- Aporta además listado de personas que aportan valor como gestoras y validadoras de contenidos, asegurando una mayor calidad y rigor.
- Aporta planificación una planificación detallada, así como una muestra de poder asumir otros lotes de producción.

ISEAZY FACTORYY

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 2 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 4 |

3. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 3 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 3 |

**ISEAZY FACTORY OBTIENE 20 PUNTOS**

Iseazy Factory ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con pocos ejemplos de formatos requeridos; si aporta en cambio varios videos de carácter formativo, pero de calidad algo alejada del estándar Broadcast necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones para el desarrollo de productos audiovisuales formativos. Sin embargo, apenas hay referencias del trabajo de guion o producción para TV, cine o publicidad.
- Se valora positivamente la gran cantidad de CV aportados, así como la sólida trayectoria y solvencia en el desarrollo desarrollos de productos y servicios de formación e-learning y multimedia. Sim embargo, no aporta ningún perfil especialista en el guion de contenidos audiovisuales para tv y cine o en experto en el contenido temático del lote.
- Aporta una planificación de carácter general pero no muestra detalle por lo que no queda explícita la capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

ITES

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 3 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 6 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**ITES OBTIENE 33 PUNTOS**

ITES ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta imágenes en su real que demuestra experiencia en docencia y creación de formatos audiovisuales. Desarrolla cada uno de los formatos de HAZ.
- Aporta currículums, con una larga experiencia en la producción de contenidos y la producción audiovisual para televisión y procesos formativos. Aporta experiencia en la formación.
- Aporta un equipo de grafismo de solvencia y competencias para el e-learning.
- Aporta una planificación detallada de la producción, equipo humano y técnico para la realización correcta de la producción del LOTE.

KARAVAN FILMS Y NEW FOLDER

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 4 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 7 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**KARAVAN FILMS Y NEW FOLDER OBTIENE 34 PUNTOS**

KARAVAN FILMS Y NEW FOLDER ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel con ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote. Además, cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine, publicidad y audiovisual formativo.
- Aporta referencias y CV de profesionales con relevante trayectoria en cine, televisión y publicidad de carácter y perfil directivo, ejecutivo.

- Aporta referencias de perfiles concretos en el desarrollo elearning y en el área de grafismos y motion.
- No aporta currículums de personas profesionales expertas en el ámbito del lote, aunque el mismo equipo ya es especialista en distintos ámbitos.
- Aporta organigrama general pero no calendario y plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo. No obstante, se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta algunos ejemplos de herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción, así como una metodología de trabajo clara y estructurada.
- No aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero sí que explicita la capacidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad operativa para encargarse del lote.

MEDIAPRODUCCIÓN

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 8 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**MEDIAPRO OBTIENE 43 PUNTOS**

MEDIAPRO ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel de gran calidad, demostrando una alta fiabilidad en los formatos, creatividad e innovación y una excelencia en la producción audiovisual en todas sus facetas.
- Aporta currículums y una larga y dilata experiencia en la creación, coordinación y producción de formatos audiovisuales para televisión y con experiencia en la docencia. Aporta un currículum de gran relevancia como la persona responsable de servicios audiovisuales en el departamento de controlling de Grup Mediapro, responsable de la elaboración y seguimiento del presupuesto anual, el forecast, el reporting y el análisis continuo del negocio, para alimentar todavía más los contenidos pedagógicos del la formación.
- Aporta al equipo de Mediapro como posibles personas expertas del sector para añadir valor de contenido para cada lote, pero no especifica las personas o perfiles que trabajarán, aunque no aporta ningún currículum para su valoración.
- Aporta un equipo de grafismo de enorme solvencia y competencias para el e-learning.
- Aporta organigrama, configuración de los equipos de producción, calendario y plan de rodaje detallado previsto para la ejecución del encargo. Se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta un detalle y desglose de metodología de trabajo metodología y procedimiento de trabajo claro y estructurado, así como herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción. Aportan listado de recursos técnicos y espacios propios con diversos centros de producción estatales dispersos en territorio.
- Demuestra muy elevada capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

SMIZ&PIXEL Y LA BESTIA PRODUCE

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 8 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |

| | | |
|---|---|---|
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**SMIZE&PIXEL LA BESTIA PRODUCE OBTIENE 43 PUNTOS**

SMIZE&PIXEL LA BESTIA PRODUCE ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel de presentación con todos y cada uno de los formatos audiovisuales del proyecto HAZ, una propuesta muy completa que garantiza una altísima calidad. Aporta además un trabajo muy profesional en el grafismo, la innovación, el contenido y la creatividad.
- Aporta cinco currículums solicitados en el expediente, con una gran experiencia profesional y aportarán contenido pedagógico y visual al curso. Coordinación, producción y animación-elearning, demostrando una gran y dilatada carrera profesional en el audiovisual y la docencia.
- Los mismos perfiles son expertas en el contenido del lote y de gran valor de pedagógico.
- Aporta un equipo de grafismo de enorme solvencia y competencias para el e-learning.
- Aporta planificación de la producción y toda la experiencia en la producción y gestión audiovisual de estas tres productoras en UTE.

**CONCLUSIÓN:**

Tras analizar la documentación aportada por todos y cada uno de los interesados en el LOTE 5 de producción, se valora cada una de las ofertas de la siguiente forma:

| INTERESADO | REEL (20p) | CV RECURSOS PROPUESTOS (15p) | PROPUESTA METODOLOGICA Y PLANIFICACIÓN (10p) | TOTAL |
|---|---|---|---|---|
| **CATORCE COMUNICACIÓN** | 17 | 15 | 10 | 42 |
| **COMERCIAL TV** | 16 | 15 | 10 | 41 |
| **ISEAZY FACTORY, S.L.** | 8 | 6 | 6 | 20 |
| **ITES** | 13 | 10 | 10 | 33 |
| **KARAVAN FILMS NEW FOLDER** | 16 | 8 | 10 | 34 |
| **MEDIAPRODUCCION** | 18 | 15 | 10 | 43 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **UTE SMIZE&PIXEL** | 18 | 15 | 10 | 43 |

**Valoración técnica N.º Expediente: A-00509-2023**

**Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales**

El objeto del presente documento es la valoración técnica del expediente N.º Expediente: A-00509-2023 desarrollado en diferentes lotes de producción. LOTE 6

Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales con el siguiente encargo:

| | | |
|---|---|---|
| 6 | Producción de audiovisuales para 1 itinerario profesionalizador online (60 horas de producción audiovisual)<br>• **Nuevas narrativas y formatos audiovisuales** | 1.356.079,00 € |

Para su valoración se atenderá a lo dispuesto en el punto 6 de la oferta publicada, correspondiente a los criterios de valoración y adjudicación siguientes:

6) **CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LAS PROPUESTAS Y ADJUDICACIÓN DE CADA UNO DE LOS ENCARGOS DE PRODUCCIÓN.**

El procedimiento de adjudicación se realizará en dos fases. En la primera, se seleccionarán aquellas propuestas que obtengan una puntuación técnica igual o superior al 50% de la puntuación técnica máxima. En la segunda fase, se realizará la valoración económica de las ofertas seleccionadas, adjudicándose el contrato al interesado que obtenga mejor puntuación total.

La valoración de las propuestas se realizará asignando un máximo de 45 puntos en atención a la experiencia de la empresa/equipo propuesto en la producción de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación y en atención a la experiencia y capacidad técnica del equipo propuesto respecto del contenido técnico del lote.

Se aplicará cada uno de los criterios de valoración otorgando una puntuación máxima a la mejor propuesta, que no tiene por qué ser el total de puntos establecidos, mientras que el resto de las propuestas serán valoradas comparando con lo ofertado por el mejor licitado.

1. **Se valorará con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.**
   Se valorarán los mismos en base al CV que el interesado aporte sobre los recursos propuestos en su oferta. A tal fin, el interesado, en cada uno de los CV, tendrá que consignar información que resulte relevante en atención a cada uno de los lotes para los que se presente.

   El adjudicatario se compromete a emplear en la ejecución del contrato a dicho personal. En caso de que por causas ajenas al mismo dicho personal dejase de estar vinculado al adjudicatario, deberá ofrecer, a satisfacción de CRTVE, un personal con al menos similares cualificaciones y experiencia.

La puntuación otorgada para cada perfil y los aspectos relevantes que se tendrán en cuenta en la valoración son los siguientes:

| Definición | Puntuación | Descripción |
|---|---|---|
| Coordinador/a de contenidos. | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales, contenidos de formación y contenidos referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Productor/a audiovisual | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **producción de formatos audiovisuales** para la televisión, para la formación y referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Experto/a en emotions graphics y Articulate Storyline | 4 puntos | Se valorará la experiencia en la creación y producción de proyectos de animación con emotions graphics. Así mismo, será necesario aportar experiencia y conocimientos de la Suite Articulate Storyline para la creación de contenidos e-learning, aportando conocimientos de herramientas de diseño gráfico. |

2 **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**. - Se valorará el método de ejecución propuesto para los encargos que deban realizarse en períodos en que el adjudicatario tenga un volumen alto de encargos asignados (3 cursos o más), debiendo indicarse en su propuesta las estrategias que se darán a la producción en caso de concurrencia de encargos.

Pasamos a valorar a las empresas que se han presentado al LOTE 6:

- ATN
- BETA
- CATORCE COMUNICACIÓN
- EL TORREÓN DEL SOL
- ISEAZY FACTORY, SL
- ITES
- JAPONICA FILMS Y QDS
- KARAVAN & NEW FOLDER
- MEDIAPRODUCCIÓN
- MICROFILM

Procedemos a la valoración del LOTE 6:

ATN

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 8 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**ATN OBTIENE 40 PUNTOS.**

ATN ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con ejemplos de los diferentes formatos del proyecto HAZ, destaca el trabajo con grafismos.
- Aporta currículums y una larga y dilata experiencia en la creación, coordinación y producción de formatos audiovisuales para televisión, formación y documentales.
- Aporta un perfil de profesional en el contenido del curso.
- Aporta un equipo de grafismo de enorme solvencia y competencias para el e-learning.
- Demuestra una alta capacidad de producción, aportando calendario de producción y equipo humano y técnico para asumir la producción del encargo o más de un encargo.

BETA ENTERTAIMENT

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 1 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 2 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 0 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**BETA ENTERTAIMENT OBTIENE 20 PUNTOS**

BETA ENTERTAIMENT ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- El Reel aportado se valora con una puntuación muy baja por la utilización de imágenes de banco de imágenes abiertos y no poder valorar correctamente la producción propia de la productora. Demuestra una buena calidad en el grafismo. Aporta dos ejemplos de solo dos formatos (Referencia infografía simple y dinámica y Referencia entrevista) además de la citada de animación insuficientes para la valoración.
- Aporta currículum en la coordinación, la planificación, la producción y el diseño gráfico con más de cinco años de experiencia en su labor profesional. Entendemos que estos currículums forman parte de las personas expertas en la producción que darán valor al contenido debido a su extensa experiencia en el campo audiovisual.
- Ante la falta de información existente en la oferta técnica, al no haber aportado la Productora propuesta metodológica y planificación, no es posible su valoración. Demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote.

CATORCE COMUNICACIÓN

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4,5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 4,5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 8 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**CATORCE COMUNICACIÓN OBTIENE 39 PUNTOS.**

Catorce Comunicación ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel de gran calidad, demostrando una alta fiabilidad en los formatos, creatividad e innovación. Ejemplos de formatos HAZ, series de televisión y todo tipo de formatos para la televisión.
- Aporta currículums y una larga y dilata experiencia en la creación, coordinación y producción de formatos audiovisuales para televisión y con experiencia en la docencia.
- Aporta un perfil de profesional de más de 10 años de experiencia en la creación y contenidos de nuevos formatos audiovisuales tanto en la televisión como en la docencia.
- Aporta un equipo de grafismo de enorme solvencia y competencias para el e-learning.
- Demuestra una alta capacidad de producción, aportando calendario de producción y equipo humano y técnico para asumir la producción del encargo o más de un encargo.

- **EL TORREON DEL SOL**
-
- **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | **5** |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | **4** |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | **8** |

- **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**
  -

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **3,5** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

-
-

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **3,5** |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

- 
- 

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **3** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

- 
- **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | **4** |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | **5** |

- **EL TORREON DEL SOL S.L. OBTIENE 41 PUNTOS**

- EL TORREON DEL SOL S.L. ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel y varios vídeos más con claros ejemplos acerca del contenido específico del lote y de algunos de los formatos requeridos para el mismo. Además, cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine y publicidad.
- Aporta referencias acerca del desarrollo de productos audiovisuales formativos para empresas e instituciones líderes del sector de la formación y del e-learning.
- Aporta referencias y CV de profesionales con relevante trayectoria en cine, televisión, publicidad y cultura, todos ellos de carácter y perfil directivo o ejecutivo con experiencia acorde al tema específico del lote.
- Aporta varios profesionales en el área de grafismos y motion y en desarrollo elearning y formación.

- Aporta calendario, pero sin entrar en detalle según los equipos de producción o el plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo.
- No aportan listado de recursos técnicos y espacios propios.
- Demuestra elevada capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

ISEAZY FACTORYY

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 2 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 4 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 3 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 3 |

**ISEAZY FACTORY OBTIENE 20 PUNTOS**

Iseazy Factory ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con pocos ejemplos de formatos requeridos; si aporta en cambio varios videos de carácter formativo, pero de calidad algo alejada del estándar Broadcast necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones para el desarrollo de productos audiovisuales formativos. Sin embargo, apenas hay referencias del trabajo de guion o producción para TV, cine o publicidad.
- Se valora positivamente la gran cantidad de CV aportados, así como la sólida trayectoria y solvencia en el desarrollo desarrollos de productos y servicios de formación e-learning y multimedia. Sim embargo, no aporta ningún perfil especialista en el guion de contenidos audiovisuales para tv y cine o en experto en el contenido temático del lote.

- Aporta una planificación de carácter general pero no muestra detalle por lo que no queda explícita la capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

ITES

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 3 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 6 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**ITES OBTIENE 37 PUNTOS**

ITES ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta imágenes en su real que demuestra experiencia en docencia y creación de formatos audiovisuales. Desarrolla cada uno de los formatos de HAZ.
- Aporta currículums, con una larga experiencia en la producción de contenidos y la producción audiovisual para televisión y procesos formativos. Aporta experiencia en la formación. Aporta un equipo de profesionales como expertos en el LOTE
- Aporta un equipo de grafismo de solvencia y competencias para el e-learning.
- Aporta una planificación detallada de la producción, equipo humano y técnico para la realización correcta de la producción del LOTE.

**JAPONICA FILMS Y QDS (ute)**

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | **1** |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | **1** |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | **2** |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | Puntos |
|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **2** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **2** |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | **2** |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | **2** |

**JAPONICA FILMS Y QDS (ute) OBTIENE 18 PUNTOS**

JAPONICA FILMS Y QDS (ute) ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Se valora muy positivamente la aportación de un reel creado expresamente para esta convocatoria pública. Muestra solo algunos breves ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote. Consideramos que no cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine, publicidad y audiovisual formativo.
- Aporta referencias de profesionales con trayectoria en cine, televisión y publicidad de carácter y perfil directivo, ejecutivo.
- Aporta referencias de perfiles concretos en el área de formación, pero no en el área de grafismos y motion.
- Aporta calendario general pero la propuesta no entra en detalle ofreciendo información más amplia sobre el plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo.
- Aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero desconocemos la capacidad o posibilidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad limitada para encargarse del lote.

KARAVAN FILMS & NEW FOLDER

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 4 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 8 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**KARAVAN FILMS Y NEW FOLDER OBTIENE 39 PUNTOS**

KARAVAN FILMS Y NEW FOLDER ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel con ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote. Además, cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine, publicidad y audiovisual formativo.
- Aporta referencias y CV de profesionales con relevante trayectoria en cine, televisión y publicidad de carácter y perfil directivo, ejecutivo.
- Aporta referencias de perfiles concretos en el desarrollo elearning y en el área de grafismos y motion.
- No aporta currículums de personas profesionales expertas en el ámbito del lote, aunque el mismo equipo ya es especialista en distintos ámbitos.
- Aporta organigrama general pero no calendario y plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo. No obstante, se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta algunos ejemplos de herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción, así como una metodología de trabajo clara y estructurada.
- No aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero sí que explicita la capacidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad operativa para encargarse del lote.

MEDIAPRODUCCIÓN

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo | 5 | 5 |

| | | |
|---|---|---|
| tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | | |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 9 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**MEDIAPRO OBTIENE 44 PUNTOS**

MEDIAPRO ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel de gran calidad, demostrando una alta fiabilidad en los formatos, creatividad e innovación y una excelencia en la producción audiovisual en todas sus facetas. Ejemplifica con su Reel el contenido del LOTE y recibe una mayor puntuación.
- Aporta currículums y una larga y dilata experiencia en la creación, coordinación y producción de formatos audiovisuales para televisión y con experiencia en la docencia. Aporta también el currículum de dos perfiles de mucha transcendencia para Mediapro: directora ejecutiva de The Mediapro Studio Cataluña, con amplia experiencia en la gestión y supervisión de equipos y proyectos y en el ámbito de la creación de contenidos y el broadcast.
- Aporta al equipo de Mediapro como posibles personas expertas del sector para añadir valor de contenido para cada lote, pero no especifica las personas o perfiles que trabajarán.
- Aporta un equipo de grafismo de enorme solvencia y competencias para el e-learning.
- Aporta organigrama, configuración de los equipos de producción, calendario y plan de rodaje detallado previsto para la ejecución del encargo. Se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta un detalle y desglose de metodología de trabajo metodología y procedimiento de trabajo claro y estructurado, así como herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción. Aportan listado de recursos técnicos y espacios propios con diversos centros de producción estatales dispersos en territorio.
- Demuestra muy elevada capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

MICROFILM

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 2 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 3 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | Puntos |
|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**MICROFILM OBTIENE 31 PUNTOS**

MICROFILM ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel que es una presentación a cámara con grafismos donde se utilizan imágenes de archivo de banco de imágenes, donde no podemos valorar el trabajo creativo de la productora. No vemos tampoco muchos de los formatos para el Proyecto HAZ.
- Aporta un currículum de coordinación, pero no podemos valorar la experiencia en la creación de guiones para la tv o el cine, sí a nivel pedagógico. Aporta un excelente currículum como productora audiovisual con una amplia experiencia en la producción audiovisual (televisión y cine) y es una figura profesional relevante para desarrollar contenido del curso como persona experta.
- Aporta un equipo de grafismo de enorme solvencia y competencias para el e-learning.
- Aporta una planificación exhaustiva de la producción del lote y un calendario con la producción.

**CONCLUSIÓN:**
Tras analizar la documentación aportada por todos y cada uno de los interesados en el LOTE 6 de producción, se valora cada una de las ofertas de la siguiente forma:

| INTERESADO | REEL (20p) | CV RECURSOS PROPUESTOS (15p) | PROPUESTA METODOLOGICA Y PLANIFICACIÓN (10p) | TOTAL |
|---|---|---|---|---|
| ATN | 18 | 12 | 10 | 40 |
| BETA ENTERTAIMENT | 5 | 15 | 5 | 25 |
| CATORCE | 17 | 12 | 10 | 39 |
| EL TORREÓN DEL SOL | 17 | 15 | 9 | 41 |
| ISEAZY FACTORY, S.L. | 8 | 6 | 6 | 20 |
| ITES | 13 | 14 | 10 | 37 |
| JAPONICA | 4 | 10 | 4 | 18 |
| KARAVAN FILMS &NEW FOLDER | 17 | 12 | 10 | 39 |
| MEDIAPRODUCCION | 19 | 15 | 10 | 44 |
| MICROFILM | 7 | 14 | 10 | 31 |

**Valoración técnica N.º Expediente: A-00509-2023**

**Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales**

El objeto del presente documento es la valoración técnica del expediente N.º Expediente: A-00509-2023 desarrollado en diferentes lotes de producción. LOTE 7

Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales con el siguiente encargo:

| | | |
|---|---|---|
| 7 | Producción de audiovisuales para 1 itinerario profesionalizador online (60 horas de producción audiovisual)<br>• **Creación y producción series de ficción: *Showrunner*** | 1.356.079,00 € |

Para su valoración se atenderá a lo dispuesto en el punto 6 de la oferta publicada, correspondiente a los criterios de valoración y adjudicación siguientes:

6) **CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LAS PROPUESTAS Y ADJUDICACIÓN DE CADA UNO DE LOS ENCARGOS DE PRODUCCIÓN.**

El procedimiento de adjudicación se realizará en dos fases. En la primera, se seleccionarán aquellas propuestas que obtengan una puntuación técnica igual o superior al 50% de la puntuación técnica máxima. En la segunda fase, se realizará la valoración económica de las ofertas seleccionadas, adjudicándose el contrato al interesado que obtenga mejor puntuación total.

La valoración de las propuestas se realizará asignando un máximo de 45 puntos en atención a la experiencia de la empresa/equipo propuesto en la producción de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación y en atención a la experiencia y capacidad técnica del equipo propuesto respecto del contenido técnico del lote.

Se aplicará cada uno de los criterios de valoración otorgando una puntuación máxima a la mejor propuesta, que no tiene por qué ser el total de puntos establecidos, mientras que el resto de las propuestas serán valoradas comparando con lo ofertado por el mejor licitado.

1. **Se valorará con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.**
   Se valorarán los mismos en base al CV que el interesado aporte sobre los recursos propuestos en su oferta. A tal fin, el interesado, en cada uno de los CV, tendrá que consignar información que resulte relevante en atención a cada uno de los lotes para los que se presente.

   El adjudicatario se compromete a emplear en la ejecución del contrato a dicho personal. En caso de que por causas ajenas al mismo dicho personal dejase de estar vinculado al adjudicatario, deberá ofrecer, a satisfacción de CRTVE, un personal con al menos similares cualificaciones y experiencia.

La puntuación otorgada para cada perfil y los aspectos relevantes que se tendrán en cuenta en la valoración son los siguientes:

| Definición | Puntuación | Descripción |
|---|---|---|
| Coordinador/a de contenidos. | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales, contenidos de formación y contenidos referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Productor/a audiovisual | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **producción de formatos audiovisuales** para la televisión, para la formación y referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Experto/a en emotions graphics y Articulate Storyline | 4 puntos | Se valorará la experiencia en la creación y producción de proyectos de animación con emotions graphics. Así mismo, será necesario aportar experiencia y conocimientos de la Suite Articulate Storyline para la creación de contenidos e-learning, aportando conocimientos de herramientas de diseño gráfico. |

2 **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**. - Se valorará el método de ejecución propuesto para los encargos que deban realizarse en períodos en que el adjudicatario tenga un volumen alto de encargos asignados (3 cursos o más), debiendo indicarse en su propuesta las estrategias que se darán a la producción en caso de concurrencia de encargos.

Pasamos a valorar a las empresas que se han presentado al LOTE 7:

- BETA ENTERTAIMENT
- CATORCE COMUNICACIÓN
- GRUPO GANGA
- ISEAZY FACTORY, SL
- ITES
- KARAVAN FILMS Y NEW FOLDER
- MEDIAPRODUCCIÓN
- ONZA ENTERTAIMENT

Procedemos a la valoración del LOTE 7:

BETA ENTERTAIMENT

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 1 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 2 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 0 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**BETA ENTERTAIMENT OBTIENE 25 PUNTOS**

BETA ENTERTAIMENT ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- El Reel aportado se valora con una puntuación muy baja por la utilización de imágenes de banco de imágenes abiertos y no poder valorar correctamente la producción propia de la productora. Demuestra una buena calidad en el grafismo. Aporta dos ejemplos de solo dos formatos (Referencia infografía simple y dinámica y Referencia entrevista) además de la citada de animación insuficientes para la valoración.
- Aporta currículum en la coordinación, la planificación, la producción y el diseño gráfico con más de cinco años de experiencia en su labor profesional. Entendemos que estos currículums forman parte de las personas expertas en la producción que darán valor al contenido debido a su extensa experiencia en el campo audiovisual.
- Ante la falta de información existente en la oferta técnica, al no haber aportado la Productora propuesta metodológica y planificación, no es posible su valoración. Demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote.

CATORCE COMUNICACIÓN

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4,5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 4,5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 8 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 1,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 1,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**CATORCE COMUNICACIÓN OBTIENE 38 PUNTOS.**

Catorce Comunicación ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel de gran calidad, demostrando una alta fiabilidad en los formatos, creatividad e innovación. Ejemplos de formatos HAZ, series de televisión y todo tipo de formatos para la televisión.
- Aporta currículums y una larga y dilata experiencia en la creación, coordinación y producción de formatos audiovisuales para televisión y con experiencia en la docencia.
- Aporta un perfil de profesional como productor, guionista y showrunner con más de diez años en la producción de películas y series de televisión. No aporta información curricular como showrunner, pero se valora su participación en el LOTE.
- Aporta un equipo de grafismo de enorme solvencia y competencias para el e-learning.
- Demuestra una alta capacidad de producción, aportando calendario de producción y equipo humano y técnico para asumir la producción del encargo o más de un encargo.

**GRUPO GANGA**

2. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 3 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 10 |

3. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

4. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**GRUPO GANGA OBTIENE 43 PUNTOS.**

GRUPO GANGA ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel donde podemos ver los trabajos más brillantes de la productora, destacando la calidad, innovación y creatividad de sus contenidos y su capacidad de producción a un altísimo nivel.

- Aporta muchos currículums y referencias profesionales a su alcance de un gran nivel, especialmente para el LOTE de Showrunner. Destaca la coordinación de contenidos, la dirección de producción, grafismos y profesionales de la guionización y del scouting, con más de 40 años en el sector, en producciones desde películas, series, documentales y programas de entretenimiento.

- Demuestra una alta capacidad de producción, aportando calendario de producción y equipo humano y técnico para asumir la producción del encargo o más de un encargo.
- Pone a disposición de la producción un gran equipamiento técnico.

ISEAZY FACTORYY

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 2 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 4 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 3 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 3 |

**ISEAZY FACTORY OBTIENE 20 PUNTOS**

Iseazy Factory ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con pocos ejemplos de formatos requeridos; si aporta en cambio varios videos de carácter formativo, pero de calidad algo alejada del estándar Broadcast necesario y esperado para las producciones de RTVE.

- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones para el desarrollo de productos audiovisuales formativos. Sin embargo, apenas hay referencias del trabajo de guion o producción para TV, cine o publicidad.
- Se valora positivamente la gran cantidad de CV aportados, así como la sólida trayectoria y solvencia en el desarrollo desarrollos de productos y servicios de formación e-learning y multimedia. Sim embargo, no aporta ningún perfil especialista en el guion de contenidos audiovisuales para tv y cine o en experto en el contenido temático del lote.
- Aporta una planificación de carácter general pero no muestra detalle por lo que no queda explícita la capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

ITES

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 3 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 6 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**ITES OBTIENE 37 PUNTOS**

ITES ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta imágenes en su real que demuestra experiencia en docencia y creación de formatos audiovisuales. Desarrolla cada uno de los formatos de HAZ.
- Aporta currículums, con una larga experiencia en la producción de contenidos y la producción audiovisual para televisión y procesos formativos. Aporta experiencia en la formación. Aporta un equipo de profesionales como expertos en el LOTE
- Aporta un equipo de grafismo de solvencia y competencias para el e-learning.
- Aporta una planificación detallada de la producción, equipo humano y técnico para la realización correcta de la producción del LOTE.

**JAPONICA FILMS Y QDS (ute)**

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 1 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 1 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 2 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **2** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **2** |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 2 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 2 |

**JAPONICA FILMS Y QDS (ute) OBTIENE 18 PUNTOS**

JAPONICA FILMS Y QDS (ute) ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Se valora muy positivamente la aportación de un reel creado expresamente para esta convocatoria pública. Muestra solo algunos breves ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote. Consideramos que no cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine, publicidad y audiovisual formativo.
- Aporta referencias de profesionales con trayectoria en cine, televisión y publicidad de carácter y perfil directivo, ejecutivo.
- Aporta referencias de perfiles concretos en el área de formación, pero no en el área de grafismos y motion.
- Aporta calendario general pero la propuesta no entra en detalle ofreciendo información más amplia sobre el plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo.
- Aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero desconocemos la capacidad o posibilidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad limitada para encargarse del lote.

KARAVAN FILMS & NEW FOLDER

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |

| | | |
|---|---|---|
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 7 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**KARAVAN FILMS Y NEW FOLDER OBTIENE 39 PUNTOS**

KARAVAN FILMS Y NEW FOLDER ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel con ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote. Además, cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine, publicidad y audiovisual formativo.
- Aporta referencias y CV de profesionales con relevante trayectoria en cine, televisión y publicidad de carácter y perfil directivo, ejecutivo.
- Aporta referencias de perfiles concretos en el desarrollo elearning y en el área de grafismos y motion.
- No aporta currículums de personas profesionales expertas en el ámbito del lote, aunque el mismo equipo ya es especialista en distintos ámbitos.
- Aporta organigrama general pero no calendario y plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo. No obstante, se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta algunos ejemplos de herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción, así como una metodología de trabajo clara y estructurada.
- No aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero sí que explicita la capacidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad operativa para encargarse del lote.

MEDIAPRODUCCIÓN

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 8 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics- Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**MEDIAPRODUCCIÓN OBTIENE 40 PUNTOS**

MEDIAPRODUCCIÓN ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel de gran calidad, demostrando una alta fiabilidad en los formatos, creatividad e innovación y una excelencia en la producción audiovisual en todas sus facetas.
- Aporta currículums y una larga y dilata experiencia en la creación, coordinación y producción de formatos audiovisuales para televisión y con experiencia en la docencia. Aporta dos currículums ya seleccionados para el itinerario anterior, pero que en este al ser de Showrunner, no acaban de encajar en el contenido, como sí encajaban en el contenido anterior. Se les valora la gran experiencia en el sector audivosual.
- Mediapro aporta dos perfiles profesionales de una larga experiencia profesional en el campo audiovisual, para dar aportar y validar el contenido del lote. No son personas expertas en el lote pero se valora su participación.
- Aporta un equipo de grafismo de enorme solvencia y competencias para el e-learning.
- Aporta organigrama, configuración de los equipos de producción, calendario y plan de rodaje detallado previsto para la ejecución del encargo. Se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta un detalle y desglose de metodología de trabajo metodología y procedimiento de trabajo claro y estructurado, así como herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción. Aportan listado de recursos

técnicos y espacios propios con diversos centros de producción estatales dispersos en territorio.

- Demuestra muy elevada capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

ONZA

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 9 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics- Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**ONZA OBTIENE 43 PUNTOS**

ONZA ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Onza aporta un Reel con una demostración de gran experiencia y calidad en el mundo audiovisual. Destaca la innovación en sus criterios artísticos y la vertibilidad de sus propuestas. Demuestra una gran profesionalidad, talento y experiencia en los formatos audiovisuales.
- Aporta currículums de perfiles en: Producción audiovisual, producción de guion, diseño gráfico y Articulate Storyline, dirección de desarrollo y coproducciones internacionales, aportando ese conocimiento profesionallizador del LOTE.

- Aporta un equipo de grafismo de enorme solvencia y competencias para el e-learning.

  Aporta una planificación exhaustiva de la producción del lote y la capacidad técnica y humana para asumir más de un lote de producción

**CONCLUSIÓN:**
Tras analizar la documentación aportada por todos y cada uno de los interesados en el LOTE 7 de producción, se valora cada una de las ofertas de la siguiente forma:

| INTERESADO | REEL (20p) | CV RECURSOS PROPUESTOS (15p) | PROPUESTA METODOLOGICA Y PLANIFICACIÓN (10p) | TOTAL |
|---|---|---|---|---|
| **BETA ENTERTAIMENT** | 5 | 15 | 5 | 25 |
| **CATORCE PRODUCCIONES** | 17 | 11 | 10 | 38 |
| **GANGA** | 18 | 15 | 10 | 43 |
| **ISEAZY FACTORY, S.L** | 8 | 6 | 6 | 20 |
| **ITES** | 13 | 14 | 10 | 37 |
| **JAPONICA** | 4 | 10 | 4 | 18 |
| **KARAVAN FILMS &NEW FOLDER** | 17 | 12 | 10 | 39 |
| **MEDIAPRODUCCION** | 18 | 12 | 10 | 40 |
| **ONZA ENTERTAIMENT** | 19 | 15 | 10 | 43 |

**Valoración técnica N.º Expediente: A-00509-2023**

**Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales**

El objeto del presente documento es la valoración técnica del expediente N.º Expediente: A-00509-2023 desarrollado en diferentes lotes de producción. LOTE 8

Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales con el siguiente encargo:

| | | |
|---|---|---|
| 8 | Producción de audiovisuales para 1 itinerario profesionalizador (60 horas de producción audiovisual)<br>• **Dirección de producción audiovisual** | 1.280.900,00 € |

Para su valoración se atenderá a lo dispuesto en el punto 6 de la oferta publicada, correspondiente a los criterios de valoración y adjudicación siguientes:

6) **CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LAS PROPUESTAS Y ADJUDICACIÓN DE CADA UNO DE LOS ENCARGOS DE PRODUCCIÓN.**

El procedimiento de adjudicación se realizará en dos fases. En la primera, se seleccionarán aquellas propuestas que obtengan una puntuación técnica igual o superior al 50% de la puntuación técnica máxima. En la segunda fase, se realizará la valoración económica de las ofertas seleccionadas, adjudicándose el contrato al interesado que obtenga mejor puntuación total.

La valoración de las propuestas se realizará asignando un máximo de 45 puntos en atención a la experiencia de la empresa/equipo propuesto en la producción de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación y en atención a la experiencia y capacidad técnica del equipo propuesto respecto del contenido técnico del lote.

Se aplicará cada uno de los criterios de valoración otorgando una puntuación máxima a la mejor propuesta, que no tiene por qué ser el total de puntos establecidos, mientras que el resto de las propuestas serán valoradas comparando con lo ofertado por el mejor licitado.

1. **Se valorará con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.**
   Se valorarán los mismos en base al CV que el interesado aporte sobre los recursos propuestos en su oferta. A tal fin, el interesado, en cada uno de los CV, tendrá que consignar información que resulte relevante en atención a cada uno de los lotes para los que se presente.

   El adjudicatario se compromete a emplear en la ejecución del contrato a dicho personal. En caso de que por causas ajenas al mismo dicho personal dejase de estar vinculado al adjudicatario, deberá ofrecer, a satisfacción de CRTVE, un personal con al menos similares cualificaciones y experiencia.

   La puntuación otorgada para cada perfil y los aspectos relevantes que se tendrán en cuenta en la valoración son los siguientes:

| Definición | Puntuación | Descripción |
|---|---|---|
| Coordinador/a de contenidos. | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales, contenidos de formación y contenidos referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Productor/a audiovisual | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **producción de formatos audiovisuales** para la televisión, para la formación y referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Experto/a en emotions graphics y Articulate Storyline | 4 puntos | Se valorará la experiencia en la creación y producción de proyectos de animación con emotions graphics. Así mismo, será necesario aportar experiencia y conocimientos de la Suite Articulate Storyline para la creación de contenidos e-learning, aportando conocimientos de herramientas de diseño gráfico. |

2 **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**. - Se valorará el método de ejecución propuesto para los encargos que deban realizarse en períodos en que el adjudicatario tenga un volumen alto de encargos asignados (3 cursos o más), debiendo indicarse en su propuesta las estrategias que se darán a la producción en caso de concurrencia de encargos.

Pasamos a valorar a las empresas que se han presentado al LOTE 8:

- BETA ENTERTAIMENT
- CATORCE COMUNICACIÓN
- EL TORREÓN DEL SOL
- ISEAZY FACTORY, SL
- ITES
- JAPÓNICA
- KARAVAN FILMS Y NEW FOLDER
- MEDIAPRODUCCIÓN
- NEW DIGITAL MEDIA EUSKADI
- ONZA ENTERTRAIMENT
- UTE SMIZE&PIXEL KABILIA Y LA BESTIA PRODUCE

Procedemos a la valoración del LOTE 8:

BETA ENTERTAIMENT

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 1 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 2 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 0 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**BETA ENTERTAIMENT OBTIENE 25 PUNTOS**

BETA ENTERTAIMENT ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- El Reel aportado se valora con una puntuación muy baja por la utilización de imágenes de banco de imágenes abiertos y no poder valorar correctamente la producción propia de la productora. Demuestra una buena calidad en el grafismo. Aporta dos ejemplos de solo dos formatos (Referencia infografía simple y dinámica y Referencia entrevista) además de la citada de animación insuficientes para la valoración.
- Aporta currículum en la coordinación, la planificación, la producción y el diseño gráfico con más de cinco años de experiencia en su labor profesional. Entendemos que estos currículums forman parte de las personas expertas en la producción que darán valor al contenido debido a su extensa experiencia en el campo audiovisual.
- Ante la falta de información existente en la oferta técnica, al no haber aportado la Productora propuesta metodológica y planificación, no es posible su valoración. Demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote.

CATORCE COMUNICACIÓN

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4,5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 4,5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 8 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics- Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**CATORCE COMUNICACIÓN OBTIENE 42 PUNTOS.**

Catorce Comunicación ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel de gran calidad, demostrando una alta fiabilidad en los formatos, creatividad e innovación. Ejemplos de formatos HAZ, series de televisión y todo tipo de formatos para la televisión.
- Aporta currículums y una larga y dilata experiencia en la creación, coordinación y producción de formatos audiovisuales para televisión y con experiencia en la docencia.
- Aporta un perfil de profesional como directora de producción con una amplia experiencia en el campo de la televisión, el cine y la publicidad, cumpliendo con la puntuación máxima.
- Aporta un equipo de grafismo de enorme solvencia y competencias para el e-learning.
- Demuestra una alta capacidad de producción, aportando calendario de producción y equipo humano y técnico para asumir la producción del encargo o más de un encargo.

EL TORREÓN DEL SOL

2. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 8 |

3. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

4. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**EL TORREÓN DEL SOL OBTIENE 43 PUNTOS.**

EL TORREÓN DEL SOL ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel de gran calidad, demostrando una alta fiabilidad en los formatos, creatividad e innovación. Ejemplos de formatos HAZ, series de televisión y todo tipo de formatos para la televisión. Destaca el grafismo y el dinamismo del montaje. Es un excelente ejemplo de las necesidades de calidad e innovación para el Proyecto HAZ.

- Aporta currículums y una larga y dilata experiencia en la creación, coordinación y producción de formatos audiovisuales para televisión y con experiencia en la docencia. Además, plantea un comité de personas expertas del sector para dar apoyo, contenido, gestión y desarrollo a los formatos. Los mismos currículums aportados destaca su experiEncia en el LOTE.

- Aporta un equipo de grafismo de enorme solvencia y competencias para el e-learning.

- Demuestra una alta capacidad de producción, aportando calendario de producción y equipo humano y técnico para asumir la producción del encargo o más de un encargo.

ISEAZY FACTORYY

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 2 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 4 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics- Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 3 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 3 |

**ISEAZY FACTORY OBTIENE 20 PUNTOS**

Iseazy Factory ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con pocos ejemplos de formatos requeridos; si aporta en cambio varios videos de carácter formativo, pero de calidad algo alejada del estándar Broadcast necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones para el desarrollo de productos audiovisuales formativos. Sin embargo, apenas hay referencias del trabajo de guion o producción para TV, cine o publicidad.
- Se valora positivamente la gran cantidad de CV aportados, así como la sólida trayectoria y solvencia en el desarrollo desarrollos de productos y servicios de formación e-learning y multimedia. Sim embargo, no aporta ningún perfil especialista en el guion de contenidos audiovisuales para tv y cine o en experto en el contenido temático del lote.
- Aporta una planificación de carácter general pero no muestra detalle por lo que no queda explícita la capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

ITES

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 3 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 6 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3’5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3’5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**ITES OBTIENE 38 PUNTOS**

ITES ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta imágenes en su real que demuestra experiencia en docencia y creación de formatos audiovisuales. Desarrolla cada uno de los formatos de HAZ.
- Aporta currículums, con una larga experiencia en la producción de contenidos y la producción audiovisual para televisión y procesos formativos. Aporta experiencia en la formación. Aporta un equipo de profesionales como expertos en el LOTE y una larga experiencia en la dirección de producción.
- Aporta un equipo de grafismo de solvencia y competencias para el e-learning.
- Aporta una planificación detallada de la producción, equipo humano y técnico para la realización correcta de la producción del LOTE.

**JAPONICA FILMS Y QDS (ute)**

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 1 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 1 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 2 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **2** |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | **2** |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | **2** |

**JAPONICA FILMS Y QDS (ute) OBTIENE 18 PUNTOS**

JAPONICA FILMS Y QDS (ute) ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Se valora muy positivamente la aportación de un reel creado expresamente para esta convocatoria pública. Muestra solo algunos breves ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote. Consideramos que no cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine, publicidad y audiovisual formativo.
- Aporta referencias de profesionales con trayectoria en cine, televisión y publicidad de carácter y perfil directivo, ejecutivo.
- Aporta referencias de perfiles concretos en el área de formación, pero no en el área de grafismos y motion.

- Aporta calendario general pero la propuesta no entra en detalle ofreciendo información más amplia sobre el plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo.
- Aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero desconocemos la capacidad o posibilidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad limitada para encargarse del lote.

KARAVAN FILMS & NEW FOLDER

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 4 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 7 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | Puntos |
|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**KARAVAN FILMS Y NEW FOLDER OBTIENE 41 PUNTOS**

KARAVAN FILMS Y NEW FOLDER ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel con ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote. Además, cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.

- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine, publicidad y audiovisual formativo.
- Aporta referencias y CV de profesionales con relevante trayectoria en cine, televisión y publicidad de carácter y perfil directivo, ejecutivo.
- Aporta referencias de perfiles concretos en el desarrollo elearning y en el área de grafismos y motion.
- No aporta currículums de personas profesionales expertas en el ámbito del lote, aunque el mismo equipo ya es especialista en distintos ámbitos.
- Aporta organigrama general pero no calendario y plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo. No obstante, se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta algunos ejemplos de herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción, así como una metodología de trabajo clara y estructurada.
- No aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero sí que explicita la capacidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad operativa para encargarse del lote.

MEDIAPRODUCCIÓN

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 8 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics- Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**MEDIAPRODUCCIÓN OBTIENE 43 PUNTOS**

MEDIAPRODUCCIÓN ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel de gran calidad, demostrando una alta fiabilidad en los formatos, creatividad e innovación y una excelencia en la producción audiovisual en todas sus facetas.
- Aporta currículums y una larga y dilata experiencia en la creación, coordinación y producción de formatos audiovisuales para televisión y con experiencia en la docencia. Aporta un currículum con una larga experiencia como directora de producción y se ajusta a la petición del LOTE.
- Aporta al equipo de Mediapro como posibles personas expertas del sector para añadir valor de contenido para cada lote, pero no se especifica las personas o perfiles que trabajarán.
- Aporta un equipo de grafismo de enorme solvencia y competencias para el e-learning.
- Aporta organigrama, configuración de los equipos de producción, calendario y plan de rodaje detallado previsto para la ejecución del encargo. Se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta un detalle y desglose de metodología de trabajo metodología y procedimiento de trabajo claro y estructurado, así como herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción. Aportan listado de recursos técnicos y espacios propios con diversos centros de producción estatales dispersos en territorio.
- Demuestra muy elevada capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

MICROFILM

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 2 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 3 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**MICROFILM OBTIENE 31 PUNTOS**

MICROFILM ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel que es una presentación a cámara con grafismos donde se utilizan imágenes de archivo de banco de imágenes, donde no podemos valorar el trabajo creativo de la productora. No vemos tampoco muchos de los formatos para el Proyecto HAZ.
- Aporta un currículum de coordinación, pero no podemos valorar la experiencia en la creación de guiones para la tv o el cine, sí a nivel pedagógico. Aporta un excelente currículum como productora audiovisual con una amplia experiencia en la producción audiovisual (televisión y cine) y es una figura profesional relevante para desarrollar contenido del curso como persona experta.
- Aporta un equipo de grafismo de enorme solvencia y competencias para el e-learning.
- Aporta una planificación exhaustiva de la producción del lote y un calendario con la producción.

NEW DIGITAL MEDIA EUSKADI

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 9 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**NEW DIGITAL MEDIA EUSKADI OBTIENE 44 PUNTOS**

NEW DIGITAL MEDIA EUSKADI ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- NEW DIGITAL MEDIA EUSKADI aporta un reel con la mayoría de los contenidos audiovisuales de HAZ y demuestra ua gran versatilidad en los formatos audiovisuales (ficción, programas a plató, infografías, concursos, rodajes en exterior…) Tiene un sello de garantía y calidad.
- Aporta tres currículums de la figura de Coordinación de contenidos, tres currículums de la figura de Producción audiovisual y tres currículums de emotion graphics y edición para el elearning. Además, incluyen un director de realización. Todo ello con una larga y extensa experiencia en el campo audiovisual. Reciben la máxima puntuación.
- Aporta una extensa documentación de todo el proceso de producción, metodología y planificación de la producción, así como una planificación real del contenido del LOTE. Cabe valorar esta documentación como un claro ejemplo de compromiso con la propuesta docente.

ONZA

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 10 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**ONZA OBTIENE 44 PUNTOS**

ONZA ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Onza aporta un Reel con una demostración de gran experiencia y calidad en el mundo audiovisual. Destaca la innovación en sus criterios artísticos y la vertibilidad de sus propuestas. Demuestra una gran profesionalidad, talento y experiencia en los formatos audiovisuales. Se valora la experiencia en la dirección de producción audiovisual expresada en el vídeo.

- Aporta currículums de perfiles en: Producción audiovisual, producción de guion, diseño gráfico y Articulate Storyline, dirección de desarrollo y coproducciones internacionales, aportando ese conocimiento profesionallizador del LOTE. Especialmente para el lote de producción audiovisual con una larga experiència en el sector del cine y la televisión.

- Aporta un equipo de grafismo de enorme solvencia y competencias para el e-learning.

- Aporta una planificación exhaustiva de la producción del lote y la capacidad técnica y humana para asumir más de un lote de producción

SMIZ&PIXEL Y LA BESTIA PRODUCE

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |

| | | |
|---|---|---|
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 8 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**SMIZE&PIXEL LA BESTIA PRODUCE OBTIENE 43 PUNTOS**

SMIZE&PIXEL LA BESTIA PRODUCE ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel de presentación con todos y cada uno de los formatos audiovisuales del proyecto HAZ, una propuesta muy completa que garantiza una altísima calidad. Aporta además un trabajo muy profesional en el grafismo, la innovación, el contenido y la creatividad.
- Aporta cinco currículums solicitados en el expediente, con una gran experiencia profesional y aportarán contenido pedagógico y visual al curso. Coordinación, producción y animación-elearning, demostrando una gran y dilatada carrera profesional en el audiovisual y la docencia.
- Los mismos perfiles son expertas en el contenido del lote y de gran valor de pedagógico.
- Aporta un equipo de grafismo de enorme solvencia y competencias para el e-learning.
- Aporta planificación de la producción y toda la experiencia en la producción y gestión audiovisual de estas tres productoras en UTE.

**CONCLUSIÓN:**
Tras analizar la documentación aportada por todos y cada uno de los interesados en el LOTE 8 de producción, se valora cada una de las ofertas de la siguiente forma:

| INTERESADO | REEL (20p) | CV RECURSOS PROPUESTOS (15p) | PROPUESTA METODOLOGICA Y PLANIFICACIÓN (10p) | TOTAL |
|---|---|---|---|---|
| **BETA ENTERTAIMENT** | 5 | 15 | 5 | 25 |
| **CATORCE PRODUCCIONES** | 17 | 15 | 10 | 42 |
| **EL TORREÓN DEL SOL** | 18 | 15 | 10 | 43 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ISEAZY FACTORY, S.L** | 8 | 6 | 6 | 20 |
| **ITES** | 13 | 15 | 10 | 38 |
| **JAPÓNICA** | 4 | 10 | 4 | 18 |
| **KARAVAN FILMS &NEW FOLDER** | 16 | 15 | 10 | 41 |
| **MEDIAPRODUCCION** | 18 | 15 | 10 | 43 |
| **MICROFILM** | 7 | 14 | 10 | 31 |
| **NEW DIGITAL MEDIA** | 19 | 15 | 10 | 44 |
| **ONZA ENTERTAIMENT** | 19 | 15 | 10 | 44 |
| **UTE SMIZE&PIXEL KABIRIA Y LA BESTIA PRODUCE** | 18 | 15 | 10 | 43 |

**Valoración técnica N.º Expediente: A-00509-2023**

**Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales**

El objeto del presente documento es la valoración técnica del expediente N.º Expediente: A-00509-2023 desarrollado en diferentes lotes de producción. LOTE 9

Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales con el siguiente encargo:

| | | |
|---|---|---|
| 9 | Producción de audiovisuales para 1 itinerario profesionalizador online (60 horas de producción audiovisual).<br>• **Coordinación de postproducción** | 1.280.900,00 € |

Este expediente tiene como objeto la cesión de los derechos de explotación de los contenidos audiovisuales que van a ser creadas por la Productora para dotar de contenidos audiovisuales a la plataforma de aprendizaje del Proyecto HAZ. RTVE ostentará la totalidad de los derechos de explotación de tales contenidos.

La productora realizará las siguientes actividades a conformidad de RTVE:

- **Desarrollo y validación del guion inicial**. El proveedor deberá hacer la corrección ortográfica y maquetar el contenido pedagógico de una extensión aproximada de 30 páginas, siguiendo el libro de estilo textual del Instituto RTVE.
- **Escritura de guiones detallados.** El proveedor deberá redactar, en base a los guiones iniciales revisados, los guiones audiovisuales detallados generando un guion técnico de cada uno de los encargos. El proveedor deberá seguir las pautas marcadas por el equipo de dirección de RTVE. Previamente a la producción audiovisual, cada formato deberá tener su guion técnico validado.
- **Producción de infografías dinámicas.** El proveedor deberá realizar la producción de productos multimedia como son las infografías y los sites de contenidos tipo Simulación instructiva con Articulate Storyline**.**
- **Preproducción, producción y edición de piezas audiovisuales**. El proveedor deberá hacer la producción de las piezas audiovisuales de carácter pedagógico que le sean asignadas: entrevistas, animaciones, tertulias, documentales…, y la validación y cierre se hará juntamente con el equipo de dirección de RTVE. Estas piezas se producirán de acuerdo con los guiones encargados previamente. En toda la producción, el proveedor deberá seguir el Libro de Estilo Audiovisual de HAZ. Para cada pieza, el proveedor deberá entregar una captura de vídeo de 20 segundos y un tráiler de 1 minuto del total de la producción de cada curso.
- **Subtitulación, maquetación y cierre del proyecto**. Para cumplir con los criterios de accesibilidad de RTVE, el proveedor deberá subtitular y presentar una transcripción completa de cada una de las piezas audiovisuales que produzca. Una vez validado todo el proyecto lo maquetará para su correcta subida al Campus HAZ del Instituto RTVE y se realizará el cierre del proyecto.

6) **CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LAS PROPUESTAS Y ADJUDICACIÓN DE CADA UNO DE LOS ENCARGOS DE PRODUCCIÓN.**

El procedimiento de adjudicación se realizará en dos fases. En la primera, se seleccionarán aquellas propuestas que obtengan una puntuación técnica igual o superior al 50% de la puntuación técnica máxima. En la segunda fase, se realizará la valoración económica de las ofertas seleccionadas, adjudicándose el contrato al interesado que obtenga mejor puntuación total.

La valoración de las propuestas se realizará asignando un máximo de 45 puntos en atención a la experiencia de la empresa/equipo propuesto en la producción de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación y en atención a la experiencia y capacidad técnica del equipo propuesto respecto del contenido técnico del lote.

Se aplicará cada uno de los criterios de valoración otorgando una puntuación máxima a la mejor propuesta, que no tiene por qué ser el total de puntos establecidos, mientras que el resto de las propuestas serán valoradas comparando con lo ofertado por el mejor licitado.

1. **Se valorará con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.**
   Se valorarán los mismos en base al CV que el interesado aporte sobre los recursos propuestos en su oferta. A tal fin, el interesado, en cada uno de los CV, tendrá que consignar información que resulte relevante en atención a cada uno de los lotes para los que se presente.

   El adjudicatario se compromete a emplear en la ejecución del contrato a dicho personal. En caso de que por causas ajenas al mismo dicho personal dejase de estar vinculado al adjudicatario, deberá ofrecer, a satisfacción de CRTVE, un personal con al menos similares cualificaciones y experiencia.

   La puntuación otorgada para cada perfil y los aspectos relevantes que se tendrán en cuenta en la valoración son los siguientes:

| Definición | Puntuación | Descripción |
|---|---|---|
| Coordinador/a de contenidos. | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales, contenidos de formación y contenidos referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Productor/a audiovisual | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **producción de formatos audiovisuales** para la televisión, para la formación y referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Experto/a en emotions graphics y Articulate Storyline | 4 puntos | Se valorará la experiencia en la creación y producción de proyectos de animación con emotions graphics. Así mismo, será necesario aportar experiencia y conocimientos de la Suite Articulate Storyline para la creación de contenidos e-learning, aportando conocimientos de herramientas de diseño gráfico. |

2 **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**. - Se valorará el método de ejecución propuesto para los encargos que deban realizarse en períodos en que el adjudicatario tenga un volumen alto de encargos asignados (3 cursos o más), debiendo indicarse en su propuesta las estrategias que se darán a la producción en caso de concurrencia de encargos.

Pasamos a valorar a las empresas que se han presentado al LOTE 9:

- CATORCE COMUNICACIÓN
- GRUPO GANGA
- ISEAZY FACTORY SL
- ITES
- KARAVAN NEW FLDER
- MEDIAPRODUCCION
- ONZA ENTERTAINMENT
- UTE SMIZE&PIXEL KARIBIA Y LA BESTIA PRODUCE

CATORCE COMUNICACIÓN

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4,5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 4,5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 8 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**CATORCE COMUNICACIÓN OBTIENE 42 PUNTOS.**

Catorce Comunicación ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel de gran calidad, demostrando una alta fiabilidad en los formatos, creatividad e innovación. Ejemplos de formatos HAZ, series de televisión y todo tipo de formatos para la televisión.
- Aporta un perfil de un profesional experto que realiza funciones de asesoramiento, revisión de entregables y propuesta de comunicadores, profesionales del sector y acceso a entornos reales de trabajo específicamente relacionados con el contenido del lote.
- Aporta currículums y una larga y dilata experiencia en la creación, coordinación y producción de formatos audiovisuales para televisión y con experiencia en la docencia.
- Demuestra una alta capacidad de producción, aportando calendario de producción y equipo humano y técnico para asumir la producción del encargo o más de un encargo.

GRUPO GANGA

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 10 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | 3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**GRUPO GANGA OBTIENE 44 PUNTOS.**

GRUPO GANGA ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel donde podemos ver los trabajos más brillantes de la productora, destacando la calidad, innovación y creatividad de sus contenidos y su capacidad de producción a un altísimo nivel. Demuestra una gran calidad en la prosproducción.
- Aporta currículums y una larga experiencia en la producción de formatos audiovisuales para la televisión y en contenidos formativos pedagógicos.
- Aporta un perfil de profesional en Coordinación de Postproducción con dosier profesional de gran calidad.
- Aporta medios técnicos y un equipo con experiencia en producciones de ficción, entretenimiento, documentales y publicidad.
- Demuestra una alta capacidad de producción, aportando calendario de producción y equipo humano y técnico para asumir la producción del encargo o más de un encargo.
- Pone a disposiciópn del proyecto sus instalaciones y servicios técnicos.

.

ISEAZY FACTORY SL

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 4 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 3 |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 3 |

**ISEAZY FACTORY SL OBTIENE 20 PUNTOS.**

ISEAZY FACTORY SL ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con pocos ejemplos de formatos requeridos; si aporta en cambio varios videos de carácter formativo, pero de calidad algo alejada del estándar Broadcast necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones para el desarrollo de productos audiovisuales formativos. Sin embargo, apenas hay referencias del trabajo de guion o producción para TV, cine o publicidad.
- Se valora positivamente la gran cantidad de CV aportados, así como la sólida trayectoria y solvencia en el desarrollo desarrollos de productos y servicios de formación e-learning y multimedia. Sim embargo, no aporta ningún perfil especialista en el guion de contenidos audiovisuales para tv y cine o en experto en el contenido temático del lote.
- Aporta una planificación de carácter general pero no muestra detalle por lo que no queda explícita la capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

ITES

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 3 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 6 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**ITES OBTIENE 37 PUNTOS**

ITES ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta imágenes en su real que demuestra experiencia en docencia y creación de formatos audiovisuales. Desarrolla cada uno de los formatos de HAZ.
- Aporta currículums de un equipo muy numeroso, con una larga experiencia en la producción de contenidos y la producción audiovisual para televisión y procesos formativos.
- Aporta currículum y capital docente para el contenido del lote..
- Aporta un equipo de grafismo de solvencia y competencias para el e-learning.
- Aporta una planificación exhaustiva de la producción, equipo humano y técnico para la producción del LOTE.

KARAVAN Y NEW FOLDER

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 4 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 7 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 1,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 1,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**KARAVAN Y NEW FOLDER OBTIENE 37 PUNTOS**

KARAVAN FILMS ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel con ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote. Además, cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.

- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine, publicidad y audiovisual formativo.
- Aporta referencias y CV de profesionales con relevante trayectoria en cine, televisión y publicidad de carácter y perfil directivo, ejecutivo.
- Aporta referencias de perfiles concretos en el desarrollo elearning y en el área de grafismos y motion.
- No aporta currículums de personas profesionales expertas en el ámbito del lote, aunque el mismo equipo ya es especialista en distintos ámbitos.
- Aporta organigrama general pero no calendario y plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo. No obstante, se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta algunos ejemplos de herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción, así como una metodología de trabajo clara y estructurada.
- No aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero sí que explicita la capacidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad operativa para encargarse del lote.

MEDIAPRODUCCION

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 8 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**MEDIAPRODUCCION OBTIENE 43 PUNTOS**

MEDIAPRODUCCION ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con ejemplos de cada uno de los formatos de HAZ, aplicando su gran profesionalidad y maestría en la producción audiovisual y la creación de contenidos.
- Aporta currículums de profesionales con dilatada experiencia y medios técnicos para la producción de formatos audiovisuales para televisión, publicidad, cine y educación.
- Aporta currículums de profesionales especialistas en el ámbito del LOTE, que puedan colaborar en la revisión, coordinación y desarrollo de los contenidos específicos de cada LOTE.
- Aporta personas expertas en emotionsgraphics y ArticulateStoryline.
- Aporta profesionales para la coordinación de contenidos y para la producción audiovisual.
- Aporta organigrama, configuración de los equipos de producción, calendario y plan de rodaje detallado previsto para la ejecución del encargo. Se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta un detalle y desglose de metodología de trabajo metodología y procedimiento de trabajo claro y estructurado, así como herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción. Aportan listado de recursos técnicos y espacios propios con diversos centros de producción estatales dispersos en territorio.
- Demuestra muy elevada capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.
-

ONZA ENTERTAINMENT

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 10 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | Puntos |
|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**ONZA ENTERTAINMENT OBTIENE 44 PUNTOS**

ONZA ENTERTAINMENT ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Onza aporta un Reel con una demostración de gran experiencia y calidad en el mundo audiovisual. Destaca la innovación en sus criterios artísticos y la vertibilidad de sus propuestas. Demuestra una gran profesionalidad, talento y experiencia en los formatos audiovisuales y en el trabajo de postproducción.
- Aporta currículums de equipo humano especialistas en la creación, coordinación y producción de contenidos (guion, producción y dirección).
- Aporta medios técnicos para realizar las producciones audiovisuales.
- Demuestra experiencia en proyectos audiovisuales, de ficción televisiva, entretenimiento, concursos, Informativos, documentales, debate, entrevistas, reality, talk show, musicales, películas cinematográficas, obras teatrales, etc.
- Aporta currículums de profesionales expertos/as en el ámbito del LOTE, que pueden colaborar en la revisión, coordinación y desarrollo de los contenidos específicos de cada LOTE.
- Aporta persona experta profesional en motion graphics y Articulate storyline.
- Aporta una planificación orientativa de la producción, equipo humano y técnico para la realización de la producción del LOTE.

UTE SMIZE&PIXEL KARIBIA Y LA BESTIA PRODUCE

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 8 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3’5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3’5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**UTE SMIZE&PIXEL KARIBIA Y LA BESTIA PRODUCE OBTIENE 43 PUNTOS**

UTE SMIZE&PIXEL KARIBIA Y LA BESTIA PRODUCE ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel de presentación con todos y cada uno de los formatos audiovisuales del proyecto HAZ, una propuesta muy completa que garantiza una altísima calidad. Aporta además un trabajo muy profesional en el grafismo, la innovación, el contenido y la creatividad.
- Aporta experiencia en el desarrollo de contenidos de itinerarios del Proyecto Haz ("Dirección de producción", "Coordinación de postproducción" y "Cost controller").
- La agrupación de productoras aporta sólida experiencia profesional en animación y Articulate Storyline.
- Aporta currículums y una larga y dilata experiencia en la creación, coordinación y producción de formatos audiovisuales para televisión, cine y con experiencia en la docencia.
- Aporta un calendario detallado de la producción, equipo humano y técnico para la realización de la producción del LOTE.

**CONCLUSIÓN:**

Tras analizar la documentación aportada por todos y cada uno de los interesados en el LOTE 9 de producción, se valora cada una de las ofertas de la siguiente forma:

| INTERESADO | REEL (20p) | CV RECURSOS PROPUESTOS (15p) | PROPUESTA METODOLOGICA Y PLANIFICACIÓN (10p) | TOTAL |
|---|---|---|---|---|
| **CATORCE PRODUCCIONES** | 17 | 15 | 10 | 42 |
| **GANGA** | 19 | 15 | 10 | 44 |
| **ISEAZY FACTORY, S.L** | 8 | 6 | 6 | 20 |
| **ITES** | 13 | 14 | 10 | 37 |
| **KARAVAN FILMS &NEW FOLDER** | 16 | 11 | 10 | 37 |
| **MEDIAPRODUCCION** | 18 | 15 | 10 | 43 |
| **SMIZE AND PIXELS LA BESTIA PRODUCE** | 18 | 15 | 15 | 43 |
| **ONZA ENTERTAIMENT** | 19 | 15 | 10 | 44 |

**Valoración técnica N.º Expediente: A-00509-2023**

**Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales**

El objeto del presente documento es la valoración técnica del expediente N.º Expediente: A-00509-2023 desarrollado en diferentes lotes de producción. LOTE 10

Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales con el siguiente encargo:

| | | |
|---|---|---|
| 10 | Producción de audiovisuales para 1 itinerario profesionalizador (60 horas de producción audiovisual).<br>• **Marketing audiovisual** | 1.280.900,00 € |

Para su valoración se atenderá a lo dispuesto en el punto 6 de la oferta publicada, correspondiente a los criterios de valoración y adjudicación siguientes:

6) **CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LAS PROPUESTAS Y ADJUDICACIÓN DE CADA UNO DE LOS ENCARGOS DE PRODUCCIÓN.**

El procedimiento de adjudicación se realizará en dos fases. En la primera, se seleccionarán aquellas propuestas que obtengan una puntuación técnica igual o superior al 50% de la puntuación técnica máxima. En la segunda fase, se realizará la valoración económica de las ofertas seleccionadas, adjudicándose el contrato al interesado que obtenga mejor puntuación total.

La valoración de las propuestas se realizará asignando un máximo de 45 puntos en atención a la experiencia de la empresa/equipo propuesto en la producción de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación y en atención a la experiencia y capacidad técnica del equipo propuesto respecto del contenido técnico del lote.

Se aplicará cada uno de los criterios de valoración otorgando una puntuación máxima a la mejor propuesta, que no tiene por qué ser el total de puntos establecidos, mientras que el resto de las propuestas serán valoradas comparando con lo ofertado por el mejor licitado.

1. **Se valorará con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.**
   Se valorarán los mismos en base al CV que el interesado aporte sobre los recursos propuestos en su oferta. A tal fin, el interesado, en cada uno de los CV, tendrá que consignar información que resulte relevante en atención a cada uno de los lotes para los que se presente.

   El adjudicatario se compromete a emplear en la ejecución del contrato a dicho personal. En caso de que por causas ajenas al mismo dicho personal dejase de estar

vinculado al adjudicatario, deberá ofrecer, a satisfacción de CRTVE, un personal con al menos similares cualificaciones y experiencia.

La puntuación otorgada para cada perfil y los aspectos relevantes que se tendrán en cuenta en la valoración son los siguientes:

| Definición | Puntuación | Descripción |
|---|---|---|
| Coordinador/a de contenidos. | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales, contenidos de formación y contenidos referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Productor/a audiovisual | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **producción de formatos audiovisuales** para la televisión, para la formación y referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Experto/a en emotions graphics y Articulate Storyline | 4 puntos | Se valorará la experiencia en la creación y producción de proyectos de animación con emotions graphics. Así mismo, será necesario aportar experiencia y conocimientos de la Suite Articulate Storyline para la creación de contenidos e-learning, aportando conocimientos de herramientas de diseño gráfico. |

2 **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**. - Se valorará el método de ejecución propuesto para los encargos que deban realizarse en períodos en que el adjudicatario tenga un volumen alto de encargos asignados (3 cursos o más), debiendo indicarse en su propuesta las estrategias que se darán a la producción en caso de concurrencia de encargos.

**PENDIENTE DE VALORAR CON REUNIÓN CON JUNADE**

Pasamos a valorar a las empresas que se han presentado al LOTE 10:

- CATORCE
- CINEMA RESITANCE SL
- ISEAZY FACTORY SL
- ITES
- JAPONICA FILMS Y QDS UTE
- KARAVAN Y NEW FOLDER
- MEDIAPRODUCCION
- MICROFILM
- TBC

CATORCE COMUNICACIÓN

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4,5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 4,5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 4 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**CATORCE COMUNICACIÓN OBTIENE 31 PUNTOS.**

Catorce Comunicación ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel de gran calidad, demostrando una alta fiabilidad en los formatos, creatividad e innovación. Ejemplos de formatos HAZ, series de televisión y todo tipo de formatos para la televisión. Baja la puntuación por el poco contenido del lote en el reel.
- Aporta currículums y una larga y dilata experiencia en la creación, coordinación y producción de formatos audiovisuales para televisión y con experiencia en la docencia.
- No aporta ninguna persona experta en el contenido del LOTE.
- Aporta un equipo de grafismo de enorme solvencia y competencias para el e-learning.
- Demuestra una alta capacidad de producción, aportando calendario de producción y equipo humano y técnico para asumir la producción del encargo o más de un encargo.

CINEMA RESITANCE SL

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 10 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3’5 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | 3 años | 5 años | + 6 años |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**CINEMA RESITANCE SL OBTIENE 45 PUNTOS.**

CINEMA RESITANCE SL ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con una demostración clarividente de su experiencia en el sector, desarrollando el curso de una manera específica y clara. Demuestra calidad, creatividad e innovación. Gran especialización en el tema del lote. Se le otorga la máxima puntuación.
- Desarrolla el itinerario en cinco cursos aportando un extraordinario valor pedagógico.
- Aporta currículums y una larga y dilata experiencia en la creación, coordinación y producción de formatos audiovisuales para televisión y con experiencia en la docencia, y la animación.
- Aporta currículums con perfil profesional en marketing y venta del sector audiovisual internacional.
- Aporta profesionales de solvencia y competencias para el desarrollo de proyectos y productos tecnológicos aplicados al audiovisual y a la educación.

- Aporta calendario de producción y equipo humano y técnico para asumir la producción del encargo o más de un encargo. El plan de rodaje está muy detallado en todos los aspectos de la posproducción, producción y cierre del contenido pedagógico, detallando todo el proceso minuciosamente.

ISEAZY FACTORY SL

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 2 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 4 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | Puntos |
|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 3 |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 3 |

**ISEAZY FACTORY SL OBTIENE 20 PUNTOS.**

ISEAZY FACTORY SL ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta imágenes de su reel con un contenido de baja calidad a nivel del Broadcast necesario para las producciones de RTVE. No vemos los diferentes formatos requeridos. Tiene un desarrollo de calidad en las animaciones.
- Aporta currículums y una larga experiencia en la producción de formatos audiovisuales de contenidos formativos pedagógicos, pero no podemos valorar la experiencia para contenidos audiovisuales para tv y cine.

- En el ejemplo de guion, presenta enlaces con imágenes de bancos de imágenes (Envato), pero no suyos.
- No tiene experiencia en la creación de guiones de contenidos audiovisuales para tv y cine.
- Aporta una planificación orientativa, pero no exhaustiva.
- No aporta ningún perfil especialista para el contenido del lote.

ITES

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 3 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 4 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**ITES OBTIENE 34 PUNTOS**

ITES ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta imágenes en su real que demuestra experiencia en docencia y creación de formatos audiovisuales. Desarrolla cada uno de los formatos de HAZ.
- Aporta currículums de un equipo muy numeroso, con una larga experiencia en la producción de contenidos y la producción audiovisual para televisión y procesos formativos.
- Aporta experiencia en la formación.
- Aporta un equipo de grafismo de solvencia y competencias para el e-learning.
- Aporta una planificación exhaustiva de la producción, equipo humano y técnico para la producción del LOTE.

**JAPONICA FILMS Y QDS (ute)**

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 1 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 1 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 2 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | 3 años | 5 años | + 6 años |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics- Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | **2** |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | **2** |

**JAPONICA FILMS Y QDS (ute) OBTIENE 18 PUNTOS**

JAPONICA FILMS Y QDS (ute) ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Se valora muy positivamente la aportación de un reel creado expresamente para esta convocatoria pública. Muestra solo algunos breves ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote. Consideramos que no cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine, publicidad y audiovisual formativo.
- Aporta referencias de profesionales con trayectoria en cine, televisión y publicidad de carácter y perfil directivo, ejecutivo.
- Aporta referencias de perfiles concretos en el área de formación, pero no en el área de grafismos y motion.
- Aporta calendario general pero la propuesta no entra en detalle ofreciendo información más amplia sobre el plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo.

- Aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero desconocemos la capacidad o posibilidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad limitada para encargarse del lote.

KARAVAN Y NEW FOLDER

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 4 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 4 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**KARAVAN Y NEW FOLDER OBTIENE 33 PUNTOS**

KARAVAN FILMS ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel con ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote. Además, cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE. Baja la puntuación
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine, publicidad y audiovisual formativo.
- Aporta referencias y CV de profesionales con relevante trayectoria en cine, televisión y publicidad de carácter y perfil directivo, ejecutivo.
- Aporta referencias de perfiles concretos en el desarrollo elearning y en el área de grafismos y motion.
- No aporta currículums de personas profesionales expertas en el ámbito del lote, aunque el mismo equipo ya es especialista en distintos ámbitos.
- Aporta organigrama general pero no calendario y plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo. No obstante, se valora muy positivamente que incorpora en su

propuesta algunos ejemplos de herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción, así como una metodología de trabajo clara y estructurada.

- No aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero sí que explicita la capacidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad operativa para encargarse del lote.

MEDIAPRODUCCION

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 4 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**MEDIAPRODUCCION OBTIENE 39 PUNTOS**

MEDIAPRODUCCION ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel de gran calidad, demostrando una alta fiabilidad en los formatos, creatividad e innovación y una excelencia en la producción audiovisual en todas sus facetas. Se otroga una puntuación más baja por el poco contenido del lote.
- Aporta currículums de profesionales con amplia trayectoria y recursos tecnológicos para la creación de contenidos audiovisuales para televisión, publicidad, cine y educación.
- Aporta dos currículums de profesionales especialistas en el ámbito del LOTE, que puedan colaborar en la revisión, coordinación y desarrollo de los contenidos específicos con más de 20 años de experiencia en el sector y en la dirección de Márketing y Comercial
- Aporta personas expertas en emotionsgraphics y ArticulateStoryline.

- Aporta organigrama, configuración de los equipos de producción, calendario y plan de rodaje detallado previsto para la ejecución del encargo. Se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta un detalle y desglose de metodología de trabajo metodología y procedimiento de trabajo claro y estructurado, así como herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción. Aportan listado de recursos técnicos y espacios propios con diversos centros de producción estatales dispersos en territorio.
- Demuestra muy elevada capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

MICROFILM

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 2 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 3 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**MICROFILM OBTIENE 31 PUNTOS**

MICROFILM ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel que es una presentación a cámara con grafismos donde se utilizan imágenes de archivo de banco de imágenes, donde no podemos valorar el trabajo creativo de la productora. No vemos tampoco muchos de los formatos para el Proyecto HAZ.

- Aporta un currículum de coordinación, pero no podemos valorar la experiencia en la creación de guiones para la tv o el cine, sí a nivel pedagógico. Aporta un excelente currículum como productora audiovisual con una amplia experiencia en la producción audiovisual (televisión y cine) y es una figura profesional relevante para desarrollar contenido del curso como persona experta.
- Aporta un equipo de grafismo de enorme solvencia y competencias para el e-learning.
- Aporta una planificación exhaustiva de la producción del lote y un calendario con la producción.

TBC

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4,5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 4 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 6 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | Puntos |
|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

4. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**TBC OBTIENE 36,5 PUNTOS**

TBC ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel de gran contenido creativo audiovisual, con ejemplos de la mayoría de los formatos de HAZ. Presenta, creatividad, innovación y calidad. Cabe destacar la colaboración y el seguimiento que hace TBC con la SFC
- Aporta descripciones de los currículums de profesionales con amplia trayectoria en el sector y recursos tecnológicos para la creación de contenidos audiovisuales para televisión, publicidad, cine, animación, publicidad y educación.
- Aporta currículums de profesionales especialistas en el ámbito del LOTE pero no tienen una categoría de dirección de márketing, aunque se valora su experiencia en la visita a festivales internacionales.

- Aporta persona experta en emotion graphics y Articulate Storyline.
- Aporta una planificación detallada de la producción, equipo humano y técnico para la realización correcta de la producción del LOTE.

**CONCLUSIÓN:**
Tras analizar la documentación aportada por todos y cada uno de los interesados en el LOTE 10_ de producción, se valora cada una de las ofertas de la siguiente forma:

| INTERESADO | REEL (20p) | CV RECURSOS PROPUESTOS (15p) | PROPUESTA METODOLOGICA Y PLANIFICACIÓN (10p) | TOTAL |
|---|---|---|---|---|
| **CATORCE** | 13 | 8 | 10 | 31 |
| **CINEMA LA RESISTANCE** | 15 | 15 | 15 | 45 |
| **ISEAZY FACTORY, S.L.** | 8 | 6 | 6 | 20 |
| **ITES** | 11 | 13 | 10 | 34 |
| **JAPONICA** | 4 | 10 | 4 | 18 |
| **KARAVAN FILMS &NEW FOLDER** | 13 | 10 | 10 | 33 |
| **MEDIAPRODUCCION** | 14 | 15 | 10 | 39 |
| **MICROFILM** | 7 | 14 | 10 | 31 |
| **TBC** | 14,5 | 12 | 10 | 36,5 |

**Valoración técnica N.º Expediente: A-00509-2023**

**Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales**

El objeto del presente documento es la valoración técnica del expediente N.º Expediente: A-00509-2023 desarrollado en diferentes lotes de producción. LOTE 11

Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales con el siguiente encargo:

| | | |
|---|---|---|
| 11 | Producción de audiovisuales para 1 itinerario profesionalizador (60 horas de producción audiovisual)<br>• **Diseño, narración y animación 3D** | 1.280.900,00 € |

Para su valoración se atenderá a lo dispuesto en el punto 6 de la oferta publicada, correspondiente a los criterios de valoración y adjudicación siguientes:

6) **CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LAS PROPUESTAS Y ADJUDICACIÓN DE CADA UNO DE LOS ENCARGOS DE PRODUCCIÓN.**

El procedimiento de adjudicación se realizará en dos fases. En la primera, se seleccionarán aquellas propuestas que obtengan una puntuación técnica igual o superior al 50% de la puntuación técnica máxima. En la segunda fase, se realizará la valoración económica de las ofertas seleccionadas, adjudicándose el contrato al interesado que obtenga mejor puntuación total.

La valoración de las propuestas se realizará asignando un máximo de 45 puntos en atención a la experiencia de la empresa/equipo propuesto en la producción de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación y en atención a la experiencia y capacidad técnica del equipo propuesto respecto del contenido técnico del lote.

Se aplicará cada uno de los criterios de valoración otorgando una puntuación máxima a la mejor propuesta, que no tiene por qué ser el total de puntos establecidos, mientras que el resto de las propuestas serán valoradas comparando con lo ofertado por el mejor licitado.

1. **Se valorará con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.**
   Se valorarán los mismos en base al CV que el interesado aporte sobre los recursos propuestos en su oferta. A tal fin, el interesado, en cada uno de los CV, tendrá que consignar información que resulte relevante en atención a cada uno de los lotes para los que se presente.

   El adjudicatario se compromete a emplear en la ejecución del contrato a dicho personal. En caso de que por causas ajenas al mismo dicho personal dejase de estar

vinculado al adjudicatario, deberá ofrecer, a satisfacción de CRTVE, un personal con al menos similares cualificaciones y experiencia.

La puntuación otorgada para cada perfil y los aspectos relevantes que se tendrán en cuenta en la valoración son los siguientes:

| Definición | Puntuación | Descripción |
|---|---|---|
| Coordinador/a de contenidos. | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales, contenidos de formación y contenidos referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Productor/a audiovisual | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **producción de formatos audiovisuales** para la televisión, para la formación y referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Experto/a en emotions graphics y Articulate Storyline | 4 puntos | Se valorará la experiencia en la creación y producción de proyectos de animación con emotions graphics. Así mismo, será necesario aportar experiencia y conocimientos de la Suite Articulate Storyline para la creación de contenidos e-learning, aportando conocimientos de herramientas de diseño gráfico. |

2 **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**. - Se valorará el método de ejecución propuesto para los encargos que deban realizarse en períodos en que el adjudicatario tenga un volumen alto de encargos asignados (3 cursos o más), debiendo indicarse en su propuesta las estrategias que se darán a la producción en caso de concurrencia de encargos.

Pasamos a valorar a las empresas que se han presentado al LOTE 11:

- CATORCE COMUNICACIÓN
- ISEAZY FACTORY SL
- ITES
- KARAVAN Y NEW FOLDER
- MEDIAPRODUCCION
- MONDO TV

CATORCE COMUNICACIÓN

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4,5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 4,5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 4 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**CATORCE COMUNICACIÓN OBTIENE 33 PUNTOS.**

Catorce Comunicación ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con ejemplos de la producción de HAZ, aportando creatividad y calidad a sus producciones. Se puntúa bajo por el poco contenido concreto del LOTE
- Proporciona un especialista altamente calificado estrechamente vinculado al contenido del lote.
- Ofrece perfiles profesionales con una extensa y sólida trayectoria en la creación, gestión y producción de contenidos audiovisuales para televisión, con experiencia también en la enseñanza.
- Demuestra una alta capacidad de producción, aportando calendario de producción y equipo humano y técnico para asumir la producción del encargo o más de un encargo.

ISEAZY FACTORY SL

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 2 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 2 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 3 |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 3 |

**ISEAZY FACTORY SL OBTIENE 18 PUNTOS.**

ISEAZY FACTORY SL ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con pocos ejemplos de formatos requeridos; si aporta en cambio varios videos de carácter formativo, pero de calidad algo alejada del estándar Broadcast necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones para el desarrollo de productos audiovisuales formativos. Sin embargo, apenas hay referencias del trabajo de guion o producción para TV, cine o publicidad.
- Se valora positivamente la gran cantidad de CV aportados, así como la sólida trayectoria y solvencia en el desarrollo desarrollos de productos y servicios de formación e-learning y multimedia. Sim embargo, no aporta ningún perfil especialista en el guion de contenidos audiovisuales para tv y cine o en experto en el contenido temático del lote.
- Aporta una planificación de carácter general pero no muestra detalle por lo que no queda explícita la capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

ITES

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 3 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 2 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | 3 años | 5 años | + 6 años |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**ITES OBTIENE 33 PUNTOS**

ITES ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta imágenes en su real que demuestra experiencia en docencia y creación de formatos audiovisuales. Desarrolla cada uno de los formatos de HAZ. Se puntúa bajo por el poco contenido concreto del LOTE
- Aporta currículums con experiencia en televisión, cine, publicidad y en el ámbito educativo.
- Aporta un equipo de grafismo de solvencia y competencias para el e-learning.
- Aporta persona experta en Articulate Storyline.
- Aporta una gran capacidad de producción, ofreciendo un cronograma de producción y un equipo humano y técnico capaz de asumir la realización del encargo o incluso múltiples encargos.

KARAVAN Y NEW FOLDER

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 4 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 3 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 1,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 1,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**KARAVAN Y NEW FOLDER OBTIENE 33 PUNTOS**

KARAVAN Y NEW FOLDER ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel con ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote. Además, cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine, publicidad y audiovisual formativo.
- Aporta referencias y CV de profesionales con relevante trayectoria en cine, televisión y publicidad de carácter y perfil directivo, ejecutivo.
- Aporta referencias de perfiles concretos en el desarrollo elearning y en el área de grafismos y motion.
- No aporta currículums de personas profesionales expertas en el ámbito del lote, aunque el mismo equipo ya es especialista en distintos ámbitos.
- Aporta organigrama general pero no calendario y plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo. No obstante, se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta algunos ejemplos de herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción, así como una metodología de trabajo clara y estructurada.
- No aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero sí que explicita la capacidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad operativa para encargarse del lote.

MEDIAPRODUCCION

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 4 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**MEDIAPRODUCCION OBTIENE 39 PUNTOS**

MEDIAPRODUCCION ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel de gran calidad, demostrando una alta fiabilidad en los formatos, creatividad e innovación y una excelencia en la producción audiovisual en todas sus facetas. Se puntúa bajo por el poco contenido concreto del LOTE.
- Aporta currículums de profesionales con una destacada trayectoria y medios tecnológicos para la producción de contenidos audiovisuales en televisión, publicidad, cine y educación.
- Aporta currículums de profesionales especialistas en el ámbito del encargo, que puedan colaborar en la revisión, coordinación y desarrollo de los contenidos específicos de cada lote.
- Aporta personas expertas en emotionsgraphics y ArticulateStoryline.
- Aporta organigrama, configuración de los equipos de producción, calendario y plan de rodaje detallado previsto para la ejecución del encargo. Se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta un detalle y desglose de metodología de trabajo metodología y procedimiento de trabajo claro y estructurado, así como herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción. Aportan listado de recursos técnicos y espacios propios con diversos centros de producción estatales dispersos en territorio.
- Demuestra muy elevada capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.
-

MONDO TV

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 10 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | Puntos |
|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

4. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**MONDO TV OBTIENE 45 PUNTOS**

MONDO TV ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aportan un reel de una calidad máxima en la animación 2D y 3D, demostrando una fiabilidad y profesionalidad extraordinaria, concretándose como una de las empresas del sector de animación más importantes de Europa. Se valora a la máxima su reel por su experiencia y conocimiento de la materia del LOTE a trabajar.
- Aporta currículums de profesionales con una sólida trayectoria y recursos tecnológicos para la creación de contenidos audiovisuales para series de animación, videojuegos, series de ficción y también en el ámbito formativo.
- Aporta currículums de profesionales especialistas en el ámbito del encargo, que puedan colaborar en la revisión, coordinación y desarrollo de los contenidos específicos de cada LOTE.
- Aporta un equipo de personas expertas en emotion graphics y Articulate Storyline.
- Aporta una planificación detallada de la producción, equipo humano y técnico para la realización correcta de la producción del LOTE.

**CONCLUSIÓN:**
Tras analizar la documentación aportada por todos y cada uno de los interesados en el LOTE 11 de producción, se valora cada una de las ofertas de la siguiente forma:

| INTERESADO | REEL (20p) | CV RECURSOS PROPUESTOS (15p) | PROPUESTA METODOLOGICA Y PLANIFICACIÓN (10p) | TOTAL |
|---|---|---|---|---|
| **CATORCE PRODUCCIONES** | 13 | 15 | 10 | 38 |
| **ISEAZY FACTORY, S.L** | 6 | 6 | 6 | 18 |
| **ITES** | 9 | 14 | 10 | 33 |
| **KARAVAN FILMS &NEW FOLDER** | 12 | 11 | 10 | 33 |
| **MEDIAPRODUCCION** | 14 | 15 | 10 | 39 |
| **MONDO TV** | 20 | 15 | 10 | 45 |

**Valoración técnica N.º Expediente: A-00509-2023**

**Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales**

El objeto del presente documento es la valoración técnica del expediente N.º Expediente: A-00509-2023 desarrollado en diferentes lotes de producción. LOTE 12

Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales con el siguiente encargo:

| | | |
|---|---|---|
| 12 | Producción de audiovisuales para 1 itinerario profesionalizador (60 horas de producción audiovisual)<br>• **Guion de ficción: de la página en blanco al pitch de tu proyecto.** | 1.356.079,00 € |

Para su valoración se atenderá a lo dispuesto en el punto 6 de la oferta publicada, correspondiente a los criterios de valoración y adjudicación siguientes:

6) **CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LAS PROPUESTAS Y ADJUDICACIÓN DE CADA UNO DE LOS ENCARGOS DE PRODUCCIÓN.**

El procedimiento de adjudicación se realizará en dos fases. En la primera, se seleccionarán aquellas propuestas que obtengan una puntuación técnica igual o superior al 50% de la puntuación técnica máxima. En la segunda fase, se realizará la valoración económica de las ofertas seleccionadas, adjudicándose el contrato al interesado que obtenga mejor puntuación total.

La valoración de las propuestas se realizará asignando un máximo de 45 puntos en atención a la experiencia de la empresa/equipo propuesto en la producción de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación y en atención a la experiencia y capacidad técnica del equipo propuesto respecto del contenido técnico del lote.

Se aplicará cada uno de los criterios de valoración otorgando una puntuación máxima a la mejor propuesta, que no tiene por qué ser el total de puntos establecidos, mientras que el resto de las propuestas serán valoradas comparando con lo ofertado por el mejor licitado.

1. **Se valorará con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.**
   Se valorarán los mismos en base al CV que el interesado aporte sobre los recursos propuestos en su oferta. A tal fin, el interesado, en cada uno de los CV, tendrá que consignar información que resulte relevante en atención a cada uno de los lotes para los que se presente.

   El adjudicatario se compromete a emplear en la ejecución del contrato a dicho personal. En caso de que por causas ajenas al mismo dicho personal dejase de estar

vinculado al adjudicatario, deberá ofrecer, a satisfacción de CRTVE, un personal con al menos similares cualificaciones y experiencia.

La puntuación otorgada para cada perfil y los aspectos relevantes que se tendrán en cuenta en la valoración son los siguientes:

| Definición | Puntuación | Descripción |
|---|---|---|
| Coordinador/a de contenidos. | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales, contenidos de formación y contenidos referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Productor/a audiovisual | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **producción de formatos audiovisuales** para la televisión, para la formación y referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Experto/a en emotions graphics y Articulate Storyline | 4 puntos | Se valorará la experiencia en la creación y producción de proyectos de animación con emotions graphics. Así mismo, será necesario aportar experiencia y conocimientos de la Suite Articulate Storyline para la creación de contenidos e-learning, aportando conocimientos de herramientas de diseño gráfico. |

2 **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**. - Se valorará el método de ejecución propuesto para los encargos que deban realizarse en períodos en que el adjudicatario tenga un volumen alto de encargos asignados (3 cursos o más), debiendo indicarse en su propuesta las estrategias que se darán a la producción en caso de concurrencia de encargos.

Pasamos a valorar a las empresas que se han presentado al LOTE 12:

- CATORCE COMUNICACIÓN
- GRUPO GANGA
- ISEAZY FACTORY SL
- ITES
- JAPONICA FILMS Y QDS UTE
- KARAVAN Y NEW FOLDER
- MEDIAPRODUCCION SLU
- ONZA ENTERTAINMENT

CATORCE COMUNICACIÓN

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4,5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 4,5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 8 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | 3 años | 5 años | + 6 años |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**CATORCE COMUNICACIÓN OBTIENE 42 PUNTOS.**

CATORCE COMUNICACIÓN ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel de gran calidad, demostrando una alta fiabilidad en los formatos, creatividad e innovación. Ejemplos de formatos HAZ, series de televisión y todo tipo de formatos para la televisión.
- Aporta currículums y una larga y sólida experiencia en la creación, coordinación y producción de formatos audiovisuales para televisión y con experiencia en la docencia.
- Aporta persona experta con perfil profesional relacionado con el contenido del lote.
- Demuestra una alta capacidad de producción, aportando calendario de producción y equipo humano y técnico para asumir la producción del encargo o más de uno.

GRUPO GANGA

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 10 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**GRUPO GANGA OBTIENE 44 PUNTOS.**

GRUPO GANGA ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel donde podemos ver los trabajos más brillantes de la productora, destacando la calidad, innovación y creatividad de sus contenidos y su capacidad de producción a un altísimo nivel. Se valora muy positivamente el trabajo en el guion de ficción.
- Aporta medios técnicos y currículums y una larga experiencia en producciones tanto de ficción, entretenimiento, documentales y publicidad.
- Aporta persona experta de Articulate storyline y un Coordinación de Postproducción con larga experiencia.
- Demuestra una alta capacidad de producción, aportando calendario de producción y equipo humano y técnico para asumir la producción del encargo o más de un encargo.

ISEAZY FACTORY SL

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 2 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 4 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 3 |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 3 |

**ISEAZY FACTORY SL OBTIENE 20 PUNTOS.**

ISEAZY FACTORY SL ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con pocos ejemplos de formatos requeridos; si aporta en cambio varios videos de carácter formativo, pero de calidad algo alejada del estándar Broadcast necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones para el desarrollo de productos audiovisuales formativos. Sin embargo, apenas hay referencias del trabajo de guion o producción para TV, cine o publicidad.
- Se valora positivamente la gran cantidad de CV aportados, así como la sólida trayectoria y solvencia en el desarrollo desarrollos de productos y servicios de formación e-learning y multimedia. Sim embargo, no aporta ningún perfil especialista en el guion de contenidos audiovisuales para tv y cine o en experto en el contenido temático del lote.
- Aporta una planificación de carácter general pero no muestra detalle por lo que no queda explícita la capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

ITES

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 3 |

| | | |
|---|---|---|
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 6 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**ITES OBTIENE 37 PUNTOS**

ITES ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta imágenes en su real que demuestra experiencia en docencia y creación de formatos audiovisuales. Desarrolla cada uno de los formatos de HAZ.
- Aporta currículums de un equipo muy numeroso, con una larga experiencia en la producción de contenidos y la producción audiovisual para televisión y procesos formativos.
- Aporta un equipo de grafismo de solvencia y competencias para el e-learning.
- Aporta una planificación exhaustiva de la producción, equipo humano y técnico para la producción del LOTE.

**JAPONICA FILMS Y QDS (ute)**

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | **1** |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | **1** |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | **2** |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | Puntos |
|---|---|---|

| Coordinación de contenidos | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **2** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **2** |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | **2** |

| | | |
|---|---|---|
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 2 |

**JAPONICA FILMS Y QDS (ute) OBTIENE 18 PUNTOS**

JAPONICA FILMS Y QDS (ute) ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Se valora muy positivamente la aportación de un reel creado expresamente para esta convocatoria pública. Muestra solo algunos breves ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote. Consideramos que no cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine, publicidad y audiovisual formativo.
- Aporta referencias de profesionales con trayectoria en cine, televisión y publicidad de carácter y perfil directivo, ejecutivo.
- Aporta referencias de perfiles concretos en el área de formación, pero no en el área de grafismos y motion.
- Aporta calendario general pero la propuesta no entra en detalle ofreciendo información más amplia sobre el plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo.
- Aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero desconocemos la capacidad o posibilidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad limitada para encargarse del lote.

KARAVAN Y NEW FOLDER

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 4 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 7 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**KARAVAN Y NEW FOLDER OBTIENE 41 PUNTOS**

KARAVAN Y NEW FOLDER ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel con ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote. Además, cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine, publicidad y audiovisual formativo.
- Aporta referencias y CV de profesionales con relevante trayectoria en cine, televisión y publicidad de carácter y perfil directivo, ejecutivo.
- Aporta referencias de perfiles concretos en el desarrollo elearning y en el área de grafismos y motion.
- No aporta currículums de personas profesionales expertas en el ámbito del lote, aunque el mismo equipo ya es especialista en distintos ámbitos.
- Aporta organigrama general pero no calendario y plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo. No obstante, se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta algunos ejemplos de herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción, así como una metodología de trabajo clara y estructurada.
- No aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero sí que explicita la capacidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad operativa para encargarse del lote.

MEDIAPRODUCCION SLU

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 8 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |

| | | |
|---|---|---|
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**MEDIAPRODUCCION SLU OBTIENE 43 PUNTOS**

MEDIAPRODUCCION SLU ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con ejemplos de cada uno de los formatos de HAZ, aplicando su gran profesionalidad y maestría en la producción audiovisual y la creación de contenidos.
- Aporta currículums de profesionales con amplia trayectoria y recursos tecnológicos para la creación de contenidos audiovisuales para televisión, publicidad, cine y educación.
- Aporta currículums de profesionales especialistas en el ámbito del LOTE, que puedan colaborar en la revisión, coordinación y desarrollo de los contenidos específicos de cada LOTE.
- Aporta personas expertas en emotionsgraphics y ArticulateStoryline.
- Aporta organigrama, configuración de los equipos de producción, calendario y plan de rodaje detallado previsto para la ejecución del encargo. Se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta un detalle y desglose de metodología de trabajo metodología y procedimiento de trabajo claro y estructurado, así como herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción. Aportan listado de recursos técnicos y espacios propios con diversos centros de producción estatales dispersos en territorio.
- Demuestra muy elevada capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

ONZA ENTERTAINMENT

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 10 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 3,5 |

| | | |
|---|---|---|
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 4 |

**ONZA ENTERTAINMENT OBTIENE 43 PUNTOS**

ONZA ENTERTAINMENT ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Onza aporta un Reel con una demostración de gran experiencia y calidad en el mundo audiovisual. Destaca la innovación en sus criterios artísticos y la vertibilidad de sus propuestas. Demuestra una gran profesionalidad, talento y experiencia en los formatos audiovisuales especialmente en el guion de ficción
- Aporta currículums de equipo humano especialistas en la creación, coordinación y producción de contenidos (guion, producción y dirección).
- Aporta medios técnicos para realizar las producciones audiovisuales.
- Demuestra experiencia en proyectos audiovisuales, de ficción televisiva, entretenimiento, concursos, Informativos, documentales, debate, entrevistas, reality, talk show, musicales, películas cinematográficas, obras teatrales, etc.
- Aporta currículums de profesionales expertos/as en el ámbito del LOTE, que pueden colaborar en la revisión, coordinación y desarrollo de los contenidos específicos de cada LOTE.
- Aporta persona experta profesional en motion graphics y Articulate storyline.
- Aporta una planificación orientativa de la producción, equipo humano y técnico para la realización de la producción del LOTE.

**CONCLUSIÓN:**
Tras analizar la documentación aportada por todos y cada uno de los interesados en el LOTE 12 de producción, se valora cada una de las ofertas de la siguiente forma:

| INTERESADO | REEL (20p) | CV RECURSOS PROPUESTOS (15p) | PROPUESTA METODOLOGICA Y PLANIFICACIÓN (10p) | TOTAL |
|---|---|---|---|---|
| **CATORCE PRODUCCIONES** | 17 | 15 | 10 | 42 |
| **GRUPO GANGA** | 19 | 15 | 10 | 44 |
| **ISEAZY FACTORY, S.L** | 8 | 6 | 6 | 20 |
| **JAPÓNICA** | 4 | 8 | 4 | 18 |
| **ITES** | 13 | 14 | 10 | 37 |
| **KARAVAN FILMS &NEW FOLDER** | 16 | 15 | 10 | 41 |
| **MEDIAPRODUCCION** | 18 | 15 | 10 | 43 |
| **ONZAENTERTAIMENT** | 19 | 15 | 10 | 44 |

**Valoración técnica N.º Expediente: A-00509-2023**

**Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales**

El objeto del presente documento es la valoración técnica del expediente N.º Expediente: A-00509-2023 desarrollado en diferentes lotes de producción. LOTE 13

Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales con el siguiente encargo:

| | | |
|---|---|---|
| 13 | Producción de audiovisuales para 1 itinerario profesionalizador (60 horas de producción audiovisual)<br>• **Creación, gestión y planificación de OTT.** | 1.280.900,00 € |

Para su valoración se atenderá a lo dispuesto en el punto 6 de la oferta publicada, correspondiente a los criterios de valoración y adjudicación siguientes:

6) **CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LAS PROPUESTAS Y ADJUDICACIÓN DE CADA UNO DE LOS ENCARGOS DE PRODUCCIÓN.**

El procedimiento de adjudicación se realizará en dos fases. En la primera, se seleccionarán aquellas propuestas que obtengan una puntuación técnica igual o superior al 50% de la puntuación técnica máxima. En la segunda fase, se realizará la valoración económica de las ofertas seleccionadas, adjudicándose el contrato al interesado que obtenga mejor puntuación total.

La valoración de las propuestas se realizará asignando un máximo de 45 puntos en atención a la experiencia de la empresa/equipo propuesto en la producción de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación y en atención a la experiencia y capacidad técnica del equipo propuesto respecto del contenido técnico del lote.

Se aplicará cada uno de los criterios de valoración otorgando una puntuación máxima a la mejor propuesta, que no tiene por qué ser el total de puntos establecidos, mientras que el resto de las propuestas serán valoradas comparando con lo ofertado por el mejor licitado.

1. **Se valorará con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.**
   Se valorarán los mismos en base al CV que el interesado aporte sobre los recursos propuestos en su oferta. A tal fin, el interesado, en cada uno de los CV, tendrá que consignar información que resulte relevante en atención a cada uno de los lotes para los que se presente.

   El adjudicatario se compromete a emplear en la ejecución del contrato a dicho personal. En caso de que por causas ajenas al mismo dicho personal dejase de estar

vinculado al adjudicatario, deberá ofrecer, a satisfacción de CRTVE, un personal con al menos similares cualificaciones y experiencia.

La puntuación otorgada para cada perfil y los aspectos relevantes que se tendrán en cuenta en la valoración son los siguientes:

| Definición | Puntuación | Descripción |
|---|---|---|
| Coordinador/a de contenidos. | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales, contenidos de formación y contenidos referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Productor/a audiovisual | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **producción de formatos audiovisuales** para la televisión, para la formación y referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Experto/a en emotions graphics y Articulate Storyline | 4 puntos | Se valorará la experiencia en la creación y producción de proyectos de animación con emotions graphics. Así mismo, será necesario aportar experiencia y conocimientos de la Suite Articulate Storyline para la creación de contenidos e-learning, aportando conocimientos de herramientas de diseño gráfico. |

2 **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**. - Se valorará el método de ejecución propuesto para los encargos que deban realizarse en períodos en que el adjudicatario tenga un volumen alto de encargos asignados (3 cursos o más), debiendo indicarse en su propuesta las estrategias que se darán a la producción en caso de concurrencia de encargos.

Pasamos a valorar a las empresas que se han presentado al LOTE 13:

- ISEAZY FACTORY SL
- ITES
- KARAVAN Y NEW FOLDER
- MEDIAPRODUCCION SLU

ISEAZY FACTORY SL

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 2 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 4 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | Puntos |
|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 3 |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 3 |

**ISEAZY FACTORY SL OBTIENE 20 PUNTOS.**

ISEAZY FACTORY SL ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con pocos ejemplos de formatos requeridos; si aporta en cambio varios videos de carácter formativo, pero de calidad algo alejada del estándar Broadcast necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones para el desarrollo de productos audiovisuales formativos. Sin embargo, apenas hay referencias del trabajo de guion o producción para TV, cine o publicidad.
- Se valora positivamente la gran cantidad de CV aportados, así como la sólida trayectoria y solvencia en el desarrollo desarrollos de productos y servicios de formación e-learning y multimedia. Sim embargo, no aporta ningún perfil especialista en el guion de contenidos audiovisuales para tv y cine o en experto en el contenido temático del lote.
- Aporta una planificación de carácter general pero no muestra detalle por lo que no queda explícita la capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

ITES

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 3 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 6 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**ITES OBTIENE 31 PUNTOS**

ITES ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta imágenes en su real que demuestra experiencia en docencia y creación de formatos audiovisuales. Desarrolla cada uno de los formatos de HAZ.
- Aporta currículums, con una larga experiencia en la producción de contenidos y la producción audiovisual para televisión y procesos formativos. Aporta experiencia en la formación. No aporta un equipo de profesionales como expertos en el LOTE
- Aporta un equipo de grafismo con habilidades y experiencia sólida en el e-learning.
- Aporta una planificación exhaustiva de la producción, equipo humano y técnico para la producción del LOTE.

KARAVAN Y NEW FOLDER

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 4 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 7 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**KARAVAN Y NEW FOLDER OBTIENE 34 PUNTOS**

KARAVAN FILMS ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel con ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote. Además, cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine, publicidad y audiovisual formativo.
- Aporta referencias y CV de profesionales con relevante trayectoria en cine, televisión y publicidad de carácter y perfil directivo, ejecutivo.
- Aporta referencias de perfiles concretos en el desarrollo elearning y en el área de grafismos y motion.
- No aporta currículums de personas profesionales expertas en el ámbito del lote, aunque el mismo equipo ya es especialista en distintos ámbitos.
- Aporta organigrama general pero no calendario y plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo. No obstante, se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta algunos ejemplos de herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción, así como una metodología de trabajo clara y estructurada.
- No aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero sí que explicita la capacidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad operativa para encargarse del lote.

MEDIAPRODUCCION

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 8 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**MEDIAPRODUCCION OBTIENE 43 PUNTOS**

MEDIAPRODUCCION ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con ejemplos de cada uno de los formatos de HAZ, aplicando su gran profesionalidad y maestría en la producción audiovisual y la creación de contenidos.
- Aporta currículums de profesionales con amplia trayectoria e infraestructuras sobradas para la producción y creación de contenidos audiovisuales para televisión, publicidad, cine y educación.
- Aporta currículum de persona experts en el ámbito del LOTE, que colaborar en la revisión, coordinación y desarrollo de los contenidos específicos del LOTE.
- Aporta personas expertas en emotionsgraphics y ArticulateStoryline.
- Aporta organigrama, configuración de los equipos de producción, calendario y plan de rodaje detallado previsto para la ejecución del encargo. Se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta un detalle y desglose de metodología de trabajo metodología y procedimiento de trabajo claro y estructurado, así como herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción. Aportan listado de recursos técnicos y espacios propios con diversos centros de producción estatales dispersos en territorio.
- Demuestra muy elevada capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

**CONCLUSIÓN:**
Tras analizar la documentación aportada por todos y cada uno de los interesados en el LOTE 13 de producción, se valora cada una de las ofertas de la siguiente forma:

| INTERESADO | REEL (20p) | CV RECURSOS PROPUESTOS (15p) | PROPUESTA METODOLOGICA Y PLANIFICACIÓN (10p) | TOTAL |
|---|---|---|---|---|
| **ISEAZY FACTORY, S.L** | 8 | 6 | 6 | 20 |
| **ITES** | 13 | 8 | 10 | 31 |
| **KARAVAN FILMS &NEW FOLDER** | 16 | 8 | 10 | 34 |
| **MEDIAPRODUCCION** | 18 | 15 | 10 | 43 |

**Valoración técnica N.º Expediente: A-00509-2023**

**Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales**

El objeto del presente documento es la valoración técnica del expediente N.º Expediente: A-00509-2023 desarrollado en diferentes lotes de producción. **LOTE 14**

Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales con el siguiente encargo:

| | | |
|---|---|---|
| 14 | Producción del itinerario profesionalizador (60 horas de producción audiovisual), con el siguiente título provisional:<br>• **Pantallas led wall como técnica de producción virtual** | 1.280.900,00 € |

Para su valoración se atenderá a lo dispuesto en el punto 6 de la oferta publicada, correspondiente a los criterios de valoración y adjudicación siguientes:

6) **CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LAS PROPUESTAS Y ADJUDICACIÓN DE CADA UNO DE LOS ENCARGOS DE PRODUCCIÓN.**

El procedimiento de adjudicación se realizará en dos fases. En la primera, se seleccionarán aquellas propuestas que obtengan una puntuación técnica igual o superior al 50% de la puntuación técnica máxima. En la segunda fase, se realizará la valoración económica de las ofertas seleccionadas, adjudicándose el contrato al interesado que obtenga mejor puntuación total.

La valoración de las propuestas se realizará asignando un máximo de 45 puntos en atención a la experiencia de la empresa/equipo propuesto en la producción de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación y en atención a la experiencia y capacidad técnica del equipo propuesto respecto del contenido técnico del lote.

Se aplicará cada uno de los criterios de valoración otorgando una puntuación máxima a la mejor propuesta, que no tiene por qué ser el total de puntos establecidos, mientras que el resto de las propuestas serán valoradas comparando con lo ofertado por el mejor licitado.

1. **Se valorará con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.**
   Se valorarán los mismos en base al CV que el interesado aporte sobre los recursos propuestos en su oferta. A tal fin, el interesado, en cada uno de los CV, tendrá que consignar información que resulte relevante en atención a cada uno de los lotes para los que se presente.

   El adjudicatario se compromete a emplear en la ejecución del contrato a dicho personal. En caso de que por causas ajenas al mismo dicho personal dejase de estar vinculado al adjudicatario, deberá ofrecer, a satisfacción de CRTVE, un personal con al menos similares cualificaciones y experiencia.

La puntuación otorgada para cada perfil y los aspectos relevantes que se tendrán en cuenta en la valoración son los siguientes:

| Definición | Puntuación | Descripción |
|---|---|---|
| Coordinador/a de contenidos. | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales, contenidos de formación y contenidos referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Productor/a audiovisual | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **producción de formatos audiovisuales** para la televisión, para la formación y referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Experto/a en emotions graphics y Articulate Storyline | 4 puntos | Se valorará la experiencia en la creación y producción de proyectos de animación con emotions graphics. Así mismo, será necesario aportar experiencia y conocimientos de la Suite Articulate Storyline para la creación de contenidos e-learning, aportando conocimientos de herramientas de diseño gráfico. |

2 **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**. - Se valorará el método de ejecución propuesto para los encargos que deban realizarse en períodos en que el adjudicatario tenga un volumen alto de encargos asignados (3 cursos o más), debiendo indicarse en su propuesta las estrategias que se darán a la producción en caso de concurrencia de encargos.

Pasamos a valorar a las empresas que se han presentado al LOTE 14:

- **CATORCE COMUNICACIÓN S.L.**
- **MDC INFINIA PROTEC S.L.**
- **ISEAZY FACTORY S.L.**
- **ITES**
- **KARAVAN FILMS S.L. y NEW FOLDER S.L. (UTE)**
- **GRUPO MEDIAPRO**

**CATORCE COMUNICACIÓN S.L.**

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | **5** |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | **5** |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | **6** |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **2** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **2** |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **3** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | **5** |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | **5** |

**CATORCE COMUNICACIÓN S.L. OBTIENE 38 PUNTOS**

CATORCE COMUNICACIÓN S.L. ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un completo reel con algunos ejemplos de los formatos requeridos para el lote y cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE. Sin embargo, en la bobina hay escasas referencias acerca del contenido-tema específico del lote.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine y publicidad, así como para audiovisuales formativos.
- Aporta referencias de un perfil concreto y de una empresa con experiencia acorde al tema específico del lote, pero no aporta muestras, ejemplos o demos al respecto.
- Aporta referencias de un perfil concreto experto en desarrollo elearning y referencias acerca de empresas colaboradoras en el área de grafismos y motion.
- Aporta organigrama previsto para la ejecución del encargo, listado de recursos técnicos, plan de trabajo y calendario estimado (32 semanas).
- Demuestra elevada capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

**MDC INFINIA PROTEC S.L.**

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | **5** |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | **5** |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | **10** |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **0,75** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **3,5** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **0,50** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **3,5** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | 3 años | 5 años | + 6 años |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **3** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **0,50** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | **5** |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | **5** |

**MDC INFINIA PROTEC S.L. OBTIENE 43,75 PUNTOS**

MDC INFINIA PROTEC S.L. ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un completo reel con claros ejemplos acerca del contenido específico del lote y de algunos de los formatos requeridos para el mismo. Además, cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine y publicidad; no obstante, apenas hay referencias acerca del desarrollo de productos audiovisuales formativos.
- Aporta referencias y CV de profesionales con relevante trayectoria en cine, televisión y publicidad de carácter y perfil directivo, ejecutivo y técnico con experiencia acorde al tema específico del lote.
- Aporta referencias de perfiles concretos en desarrollo elearning y en el área de grafismos y motion.

- Aporta organigrama, configuración de los equipos de producción, calendario y plan de rodaje detallado previsto para la ejecución del encargo Aportan listado de recursos técnicos y espacios propios.
- Demuestra elevada capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

**ISEAZY FACTORY S.L.**

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | **3** |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | **2** |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | **1** |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **0** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | Puntos |
|---|---|---|

| Producción de contenidos | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **0** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **2** |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **3** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | **2** |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | **3** |

**ISEAZY FACTORY OBTIENE 20 PUNTOS**

Iseazy Factory ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con pocos ejemplos de formatos requeridos; si aporta en cambio varios videos de carácter formativo, pero de calidad algo alejada del estándar Broadcast necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones para el desarrollo de productos audiovisuales formativos. Sin embargo, apenas hay referencias del trabajo de guion o producción para TV, cine o publicidad.
- Se valora positivamente la gran cantidad de CV aportados, así como la sólida trayectoria y solvencia en el desarrollo desarrollos de productos y servicios de formación e-learning

y multimedia. Sim embargo, no aporta ningún perfil especialista en el guion de contenidos audiovisuales para tv y cine o en experto en el contenido temático del lote.

- Aporta una planificación de carácter general pero no muestra detalle por lo que no queda explícita la capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

**ITES**

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | **4** |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | **3** |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | **2** |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **2** |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **3** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | **5** |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | **5** |

**ITES OBTIENE 30 PUNTOS**

ITES ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel con algunos de los ejemplos de los formatos requeridos para el lote. Además, en gran medida cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Reconocemos su sólida y amplia trayectoria en el ámbito de la formación.
- Se valora positivamente que aporte algunos CV con experiencia en la producción de contenidos para televisión, así como en el desarrollo de contenidos formativos; sin embargo, no aporta currículums de personas profesionales expertas en el ámbito del LOTE, que puedan colaborar en la revisión, coordinación y desarrollo de los contenidos específicos.
- Aporta un perfil profesional experto en desarrollo de productos y servicios e-learning.

- Aporta una planificación detallada acerca de la producción de cada uno de los formatos requeridos en el lote, así como los equipos y recursos tanto humanos como técnicos implicados. .
- Aportan listado de recursos técnicos y espacios propios.
- Demuestra capacidad técnica y humana para encargarse del lote.

**KARAVAN FILMS S.L. y NEW FOLDER S.L. (UTE)**

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 4 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 5 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | Puntos |
|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **3** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | **5** |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | **5** |

**KARAVAN FILMS S.L. y NEW FOLDER S.L. OBTIENE 34 PUNTOS**

KARAVAN FILMS S.L. y NEW FOLDER S.L. ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel con ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote. Además, cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine, publicidad y audiovisual formativo.
- Aporta referencias y CV de profesionales con relevante trayectoria en cine, televisión y publicidad de carácter y perfil directivo, ejecutivo.

- Aporta referencias de perfiles concretos en el desarrollo elearning y en el área de grafismos y motion.
- No aporta currículums de personas profesionales expertas en el ámbito del lote, aunque el mismo equipo ya es especialista en distintos ámbitos.
- Aporta organigrama general pero no calendario y plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo. No obstante, se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta algunos ejemplos de herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción, así como una metodología de trabajo clara y estructurada.
- No aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero sí que explicita la capacidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad operativa para encargarse del lote.

**GRUPO MEDIAPRO**

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | **5** |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | **5** |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | **9** |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **3,5** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **3,5** |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **3** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | **5** |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | **5** |

**GRUPO MEDIAPRO OBTIENE 44 PUNTOS**

GRUPO MEDIAPRO ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un completo reel con claros ejemplos acerca del contenido específico del lote y de algunos de los formatos requeridos para el mismo. Además, cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine, publicidad y en el desarrollo de productos audiovisuales formativos.
- Aporta referencias y CV de profesionales con relevante trayectoria en cine, televisión y publicidad de carácter y perfil directivo, ejecutivo y técnico.
- Aporta currículums de personas profesionales expertas en el ámbito del lote.
- Pone a disposición del encargo una amplia cartera de profesionales en todas las disciplinas y áreas del negocio audiovisual (guion, producción, realización, postproducción, distribución, etc.).
- Incluye un perfil profesional en el área de elearning y en grafismos y motion.
- Aporta organigrama, configuración de los equipos de producción, calendario y plan de rodaje detallado previsto para la ejecución del encargo. Se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta un detalle y desglose de metodología de trabajo metodología y procedimiento de trabajo claro y estructurado, así como herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción.
- Aportan listado de recursos técnicos y espacios propios con diversos centros de producción estatales dispersos en territorio.
- Demuestra muy elevada capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

**CONCLUSIÓN:**
Tras analizar la documentación aportada por todos y cada uno de los interesados en el LOTE 14: de producción, se valora cada una de las ofertas de la siguiente forma:

| INTERESADO | REEL (20p) | CV RECURSOS PROPUESTOS | PROPUESTA METODOLOGICA Y PLANIFICACIÓN | TOTAL |
|---|---|---|---|---|

| | | (15p) | (10p) | |
|---|---|---|---|---|
| **CATORCE COMUNICACIÓN S.L.** | 16 | 12 | 10 | 38 |
| **MDC INFINIA PROTEC S.L.** | 20 | 13,75 | 10 | 43,75 |
| **ISEAZY FACTORY, S.L.** | 6 | 9 | 5 | 20 |
| **ITES** | 9 | 11 | 10 | 30 |
| **KARAVAN FILMS S.L. y NEW FOLDER S.L.** | 14 | 10 | 10 | 34 |
| **GRUPO MEDIAPRO** | **19** | **15** | **10** | **44** |

**Valoración técnica N.º Expediente: A-00509-2023**

**Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales**

El objeto del presente documento es la valoración técnica del expediente N.º Expediente: A-00509-2023 desarrollado en diferentes lotes de producción. **LOTE 15**

Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales con el siguiente encargo:

| | | |
|---|---|---|
| 15 | Producción del itinerario profesionalizador (60 horas de producción audiovisual), con el siguiente título provisional:<br>• **Producción virtual** | 1.280.900,00 € |

Para su valoración se atenderá a lo dispuesto en el punto 6 de la oferta publicada, correspondiente a los criterios de valoración y adjudicación siguientes:

6) **CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LAS PROPUESTAS Y ADJUDICACIÓN DE CADA UNO DE LOS ENCARGOS DE PRODUCCIÓN.**

El procedimiento de adjudicación se realizará en dos fases. En la primera, se seleccionarán aquellas propuestas que obtengan una puntuación técnica igual o superior al 50% de la puntuación técnica máxima. En la segunda fase, se realizará la valoración económica de las ofertas seleccionadas, adjudicándose el contrato al interesado que obtenga mejor puntuación total.

La valoración de las propuestas se realizará asignando un máximo de 45 puntos en atención a la experiencia de la empresa/equipo propuesto en la producción de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación y en atención a la experiencia y capacidad técnica del equipo propuesto respecto del contenido técnico del lote.

Se aplicará cada uno de los criterios de valoración otorgando una puntuación máxima a la mejor propuesta, que no tiene por qué ser el total de puntos establecidos, mientras que el resto de las propuestas serán valoradas comparando con lo ofertado por el mejor licitado.

1. **Se valorará con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.**
   Se valorarán los mismos en base al CV que el interesado aporte sobre los recursos propuestos en su oferta. A tal fin, el interesado, en cada uno de los CV, tendrá que consignar información que resulte relevante en atención a cada uno de los lotes para los que se presente.

   El adjudicatario se compromete a emplear en la ejecución del contrato a dicho personal. En caso de que por causas ajenas al mismo dicho personal dejase de estar vinculado al adjudicatario, deberá ofrecer, a satisfacción de CRTVE, un personal con al menos similares cualificaciones y experiencia.

La puntuación otorgada para cada perfil y los aspectos relevantes que se tendrán en cuenta en la valoración son los siguientes:

| Definición | Puntuación | Descripción |
|---|---|---|
| Coordinador/a de contenidos. | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales, contenidos de formación y contenidos referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Productor/a audiovisual | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **producción de formatos audiovisuales** para la televisión, para la formación y referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Experto/a en emotions graphics y Articulate Storyline | 4 puntos | Se valorará la experiencia en la creación y producción de proyectos de animación con emotions graphics. Así mismo, será necesario aportar experiencia y conocimientos de la Suite Articulate Storyline para la creación de contenidos e-learning, aportando conocimientos de herramientas de diseño gráfico. |

2 **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**. - Se valorará el método de ejecución propuesto para los encargos que deban realizarse en períodos en que el adjudicatario tenga un volumen alto de encargos asignados (3 cursos o más), debiendo indicarse en su propuesta las estrategias que se darán a la producción en caso de concurrencia de encargos.

Pasamos a valorar a las empresas que se han presentado al LOTE 15:

- **CATORCE COMUNICACIÓN S.L.**
- **MDC INFINIA PROTEC S.L.**
- **ISEAZY FACTORY S.L.**
- **ITES**
- **KARAVAN FILMS S.L. y NEW FOLDER S.L. (UTE)**
- **GRUPO MEDIAPRO**

**CATORCE COMUNICACIÓN S.L.**

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 6 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **3** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | **5** |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | **5** |

**CATORCE COMUNICACIÓN S.L. OBTIENE 38 PUNTOS**

CATORCE COMUNICACIÓN S.L. ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un completo reel con algunos ejemplos de los formatos requeridos para el lote y cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE. Sin embargo, no en la bobina hay escasas referencias acerca del contenido-tema específico del lote.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine y publicidad, así como para audiovisuales formativos.
- Aporta referencias de un perfil concreto y de una empresa con experiencia acorde al tema específico del lote, pero no aporta muestras, ejemplos o demos al respecto.
- Aporta referencias de un perfil concreto experto en desarrollo elearning y referencias acerca de empresas colaboradoras en el área de grafismos y motion.
- Aporta organigrama previsto para la ejecución del encargo, listado de recursos técnicos, plan de trabajo y calendario estimado
- Demuestra elevada capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

**MDC INFINIA PROTEC S.L.**

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | **5** |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | **5** |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | **10** |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **0,75** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **3,5** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **0,50** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **3,5** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | 3 años | 5 años | + 6 años |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **3** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **0,50** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | **5** |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | **5** |

**MDC INFINIA PROTEC S.L. OBTIENE 43,75 PUNTOS**

MDC INFINIA PROTEC S.L. ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un completo reel con claros ejemplos acerca del contenido específico del lote y de algunos de los formatos requeridos para el mismo. Además, cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine y publicidad; no obstante, apenas hay referencias acerca del desarrollo de productos audiovisuales formativos.
- Aporta referencias y CV de profesionales con relevante trayectoria en cine, televisión y publicidad de carácter y perfil directivo, ejecutivo y técnico con experiencia acorde al tema específico del lote.
- Aporta referencias de perfiles concretos en desarrollo elearning y en el área de grafismos y motion.

- Aporta organigrama, configuración de los equipos de producción, calendario y plan de rodaje detallado previsto para la ejecución del encargo. Aportan listado de recursos técnicos y espacios propios.
- Demuestra elevada capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

**ISEAZY FACTORY S.L.**

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | **3** |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | **2** |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | **1** |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **0** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | Puntos |
|---|---|---|

| Producción de contenidos | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **0** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **1,5** |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **3** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | **3** |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | **3** |

**ISEAZY FACTORY OBTIENE 20,50 PUNTOS**

Iseazy Factory ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con pocos ejemplos de formatos requeridos; si aporta en cambio varios videos de carácter formativo, pero de calidad algo alejada del estándar Broadcast necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones para el desarrollo de productos audiovisuales formativos. Sin embargo, apenas hay referencias del trabajo de guion o producción para TV, cine o publicidad.
- Se valora positivamente la gran cantidad de CV aportados, así como la sólida trayectoria y solvencia en el desarrollo desarrollos de productos y servicios de formación e-learning

y multimedia. Sim embargo, no aporta ningún perfil especialista en el guion de contenidos audiovisuales para tv y cine o en experto en el contenido temático del lote.

- Aportan listado de recursos técnicos y espacios propios algo reducidos no contemplando la posibilidad de hacer uso de recursos externos o lejanos en territorio.
- Aporta una planificación de carácter general pero no muestra detalle por lo que no queda explícita la capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

**ITES**

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | **4** |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | **3** |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | **2** |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | Puntos |
|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **1,5** |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **3** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | **5** |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | **5** |

**ITES OBTIENE 29,5 PUNTOS**

ITES ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel con algunos de los ejemplos de los formatos requeridos para el lote. Además, en gran medida cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Reconocemos su sólida y amplia trayectoria en el ámbito de la formación.
- Se valora positivamente que aporte algunos CV con experiencia en la producción de contenidos para televisión, así como en el desarrollo de contenidos formativos; sin embargo, no aporta currículums de personas profesionales expertas en el ámbito del LOTE, que puedan colaborar en la revisión, coordinación y desarrollo de los contenidos específicos.

- Aporta un perfil profesional experto en desarrollo de productos y servicios e-learning.
- Aporta una planificación detallada acerca de la producción de cada uno de los formatos requeridos en el lote, así como los equipos y recursos tanto humanos como técnicos implicados.
- Aportan listado de recursos técnicos y espacios propios.
- Demuestra capacidad técnica y humana para encargarse del lote.

**KARAVAN FILMS S.L. y NEW FOLDER S.L. (UTE)**

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | **5** |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | **5** |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | **5** |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | Puntos |
|---|---|---|

| Producción de contenidos | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **3** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | **5** |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | **5** |

**KARAVAN FILMS S.L. y NEW FOLDER S.L. OBTIENE 35 PUNTOS**

KARAVAN FILMS S.L. y NEW FOLDER S.L. ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel con ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote. Además, cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine, publicidad y audiovisual formativo.
- Aporta referencias y CV de profesionales con relevante trayectoria en cine, televisión y publicidad de carácter y perfil directivo, ejecutivo.

- Aporta referencias de perfiles concretos en el desarrollo elearning y en el área de grafismos y motion.
- No aporta currículums de personas profesionales expertas en el ámbito del lote, aunque el mismo equipo ya es especialista en distintos ámbitos.
- Aporta organigrama general pero no calendario y plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo. No obstante, se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta algunos ejemplos de herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción, así como una metodología de trabajo clara y estructurada.
- No aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero sí que explicita la capacidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad operativa para encargarse del lote.

**GRUPO MEDIAPRO**

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | **5** |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | **5** |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | **9** |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **3,5** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **3,5** |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **3** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | **5** |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | **5** |

**GRUPO MEDIAPRO OBTIENE 44 PUNTOS**

GRUPO MEDIAPRO ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un completo reel con claros ejemplos acerca del contenido específico del lote y de algunos de los formatos requeridos para el mismo. Además, cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine, publicidad y en el desarrollo de productos audiovisuales formativos.
- Aporta referencias y CV de profesionales con relevante trayectoria en cine, televisión y publicidad de carácter y perfil directivo, ejecutivo y técnico.
- Aporta currículums de personas profesionales expertas en el ámbito del lote.
- Pone a disposición del encargo una amplia cartera de profesionales en todas las disciplinas y áreas del negocio audiovisual (guion, producción, realización, postproducción, distribución, etc.).
- Incluye un perfil profesional en el área de elearning y en grafismos y motion.
- Aporta organigrama, configuración de los equipos de producción, calendario y plan de rodaje detallado previsto para la ejecución del encargo. Se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta un detalle y desglose de metodología de trabajo metodología y procedimiento de trabajo claro y estructurado, así como herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción.
- Aportan listado de recursos técnicos y espacios propios con diversos centros de producción estatales dispersos en territorio.
- Demuestra muy elevada capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

**CONCLUSIÓN:**
Tras analizar la documentación aportada por todos y cada uno de los interesados en el LOTE 15: de producción, se valora cada una de las ofertas de la siguiente forma:

| INTERESADO | REEL (20p) | CV RECURSOS PROPUESTOS | PROPUESTA METODOLOGICA Y PLANIFICACIÓN | TOTAL |
|---|---|---|---|---|

| | | (15p) | (10p) | |
|---|---|---|---|---|
| **CATORCE COMUNICACIÓN S.L.** | 16 | 12 | 10 | 38 |
| **MDC INFINIA PROTEC S.L.** | 20 | 13,75 | 10 | 43,75 |
| **ISEAZY FACTORY, S.L.** | 6 | 8,5 | 6 | 20,50 |
| **ITES** | 9 | 10,5 | 10 | 29, 50 |
| **KARAVAN FILMS S.L. y NEW FOLDER S.L.** | 15 | 10 | 10 | 35 |
| **GRUPO MEDIAPRO** | **19** | **15** | **10** | **44** |

**Valoración técnica N.º Expediente: A-00509-2023**

**Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales**

El objeto del presente documento es la valoración técnica del expediente N.º Expediente: A-00509-2023 desarrollado en diferentes lotes de producción. **LOTE 16**

Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales con el siguiente encargo:

| | | |
|---|---|---|
| 16 | Producción para el módulo de la Formación Profesional Online (36 horas)<br>• **Planificación de proyectos audiovisuales** | 782.337,00 € |

Para su valoración se atenderá a lo dispuesto en el punto 6 de la oferta publicada, correspondiente a los criterios de valoración y adjudicación siguientes:

6) **CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LAS PROPUESTAS Y ADJUDICACIÓN DE CADA UNO DE LOS ENCARGOS DE PRODUCCIÓN.**

El procedimiento de adjudicación se realizará en dos fases. En la primera, se seleccionarán aquellas propuestas que obtengan una puntuación técnica igual o superior al 50% de la puntuación técnica máxima. En la segunda fase, se realizará la valoración económica de las ofertas seleccionadas, adjudicándose el contrato al interesado que obtenga mejor puntuación total.

La valoración de las propuestas se realizará asignando un máximo de 45 puntos en atención a la experiencia de la empresa/equipo propuesto en la producción de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación y en atención a la experiencia y capacidad técnica del equipo propuesto respecto del contenido técnico del lote.

Se aplicará cada uno de los criterios de valoración otorgando una puntuación máxima a la mejor propuesta, que no tiene por qué ser el total de puntos establecidos, mientras que el resto de las propuestas serán valoradas comparando con lo ofertado por el mejor licitado.

1. **Se valorará con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.**
   Se valorarán los mismos en base al CV que el interesado aporte sobre los recursos propuestos en su oferta. A tal fin, el interesado, en cada uno de los CV, tendrá que consignar información que resulte relevante en atención a cada uno de los lotes para los que se presente.

   El adjudicatario se compromete a emplear en la ejecución del contrato a dicho personal. En caso de que por causas ajenas al mismo dicho personal dejase de estar vinculado al adjudicatario, deberá ofrecer, a satisfacción de CRTVE, un personal con al menos similares cualificaciones y experiencia.

La puntuación otorgada para cada perfil y los aspectos relevantes que se tendrán en cuenta en la valoración son los siguientes:

| Definición | Puntuación | Descripción |
|---|---|---|
| Coordinador/a de contenidos. | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales, contenidos de formación y contenidos referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Productor/a audiovisual | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **producción de formatos audiovisuales** para la televisión, para la formación y referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Experto/a en emotions graphics y Articulate Storyline | 4 puntos | Se valorará la experiencia en la creación y producción de proyectos de animación con emotions graphics. Así mismo, será necesario aportar experiencia y conocimientos de la Suite Articulate Storyline para la creación de contenidos e-learning, aportando conocimientos de herramientas de diseño gráfico. |

2 **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**. - Se valorará el método de ejecución propuesto para los encargos que deban realizarse en períodos en que el adjudicatario tenga un volumen alto de encargos asignados (3 cursos o más), debiendo indicarse en su propuesta las estrategias que se darán a la producción en caso de concurrencia de encargos.

Pasamos a valorar a las empresas que se han presentado al LOTE 16:

- **CATORCE COMUNICACIÓN S.L.**
- **EL TORREON DEL SOL**
- **ISEAZY FACTORY S.L.**
- **ITES**
- **JAPONICA FILMS Y QDS (UTE)**
- **KARAVAN FILMS S.L.**
- **GRUPO MEDIAPRO**

**CATORCE COMUNICACIÓN S.L.**

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | **4,5** |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | **4,5** |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | **8** |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **3,5** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **3,5** |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **3** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | **5** |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | **5** |

**CATORCE COMUNICACIÓN S.L. OBTIENE 42 PUNTOS**

CATORCE COMUNICACIÓN S.L. ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un completo reel con algunos ejemplos de los formatos requeridos para el lote y cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine y publicidad, así como para audiovisuales formativos.
- Aporta referencias de un perfil concreto y de una empresa con experiencia acorde al tema específico del lote, pero no aporta muestras, ejemplos o demos al respecto.
- Aporta referencias de un perfil concreto experto en desarrollo elearning y referencias acerca de empresas colaboradoras en el área de grafismos y motion.
- Aporta organigrama previsto para la ejecución del encargo, listado de recursos técnicos, plan de trabajo y calendario estimado.
- Demuestra elevada capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

**EL TORREON DEL SOL**

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | **5** |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | **4** |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | **8** |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **3,5** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **3,5** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | 3 años | 5 años | + 6 años |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **3** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | **4** |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | **5** |

**EL TORREON DEL SOL S.L. OBTIENE 41 PUNTOS**

EL TORREON DEL SOL S.L. ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel y varios vídeos más con claros ejemplos acerca del contenido específico del lote y de algunos de los formatos requeridos para el mismo. Además, cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine y publicidad.
- Aporta referencias acerca del desarrollo de productos audiovisuales formativos para empresas e instituciones líderes del sector de la formación y del e-learning.
- Aporta referencias y CV de profesionales con relevante trayectoria en cine, televisión, publicidad y cultura, todos ellos de carácter y perfil directivo o ejecutivo con experiencia acorde al tema específico del lote.
- Aporta varios profesionales en el área de grafismos y motion y en desarrollo elearning y formación.

- Aporta calendario, pero sin entrar en detalle según los equipos de producción o el plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo.
- No aportan listado de recursos técnicos y espacios propios.
- Demuestra elevada capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

**ISEAZY FACTORY S.L.**

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | **2** |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | **2** |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | **4** |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **0** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **0** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | Puntos |
|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **0** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **0** |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **3** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | **3** |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | **3** |

**ISEAZY FACTORY OBTIENE 20 PUNTOS**

Iseazy Factory ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con pocos ejemplos de formatos requeridos; si aporta en cambio varios videos de carácter formativo, pero de calidad algo alejada del estándar Broadcast necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones para el desarrollo de productos audiovisuales formativos. Sin embargo, apenas hay referencias del trabajo de guion o producción para TV, cine o publicidad.
- Se valora positivamente la gran cantidad de CV aportados, así como la sólida trayectoria y solvencia en el desarrollo desarrollos de productos y servicios de formación e-learning

y multimedia. Sim embargo, no aporta ningún perfil especialista en el guion de contenidos audiovisuales para tv y cine o en experto en el contenido temático del lote.

- Aportan listado de recursos técnicos y espacios propios algo reducidos no contemplando la posibilidad de hacer uso de recursos externos o lejanos en territorio.
- Aporta una planificación de carácter general pero no muestra detalle por lo que no queda explícita la capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

**ITES**

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | **4** |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | **3** |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | **6** |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **2** |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **3** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | **5** |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | **5** |

**ITES OBTIENE 34 PUNTOS**

ITES ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel con algunos de los ejemplos de los formatos requeridos para el lote. Además, en gran medida cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Reconocemos su sólida y amplia trayectoria en el ámbito de la formación.
- Se valora positivamente que aporte algunos CV con experiencia en la producción de contenidos para televisión, así como en el desarrollo de contenidos formativos; sin

embargo, no aporta currículums de personas profesionales expertas en el ámbito del LOTE, que puedan colaborar en la revisión, coordinación y desarrollo de los contenidos específicos.

- Aporta un perfil profesional experto en desarrollo de productos y servicios e-learning.
- Aporta una planificación detallada acerca de la producción de cada uno de los formatos requeridos en el lote, así como los equipos y recursos tanto humanos como técnicos implicados. Sin embargo, consideramos que las estimaciones son algo optimistas en cuestión de plazos y calendario no contemplando la posibilidad de hacer uso de recursos externos o lejanos en territorio.
- Aportan listado de recursos técnicos y espacios propios.
- Demuestra capacidad técnica y humana para encargarse del lote.

**JAPONICA FILMS Y QDS (ute)**

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 1 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 1 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 2 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | 3 años | 5 años | + 5 años |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **2** |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | **2** |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | **2** |

**JAPONICA FILMS Y QDS (ute) OBTIENE 18 PUNTOS**

JAPONICA FILMS Y QDS (ute) ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Se valora muy positivamente la aportación de un reel creado expresamente para esta convocatoria pública. Muestra solo algunos breves ejemplos acerca de los formatos

requeridos en el lote. Consideramos que no cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.

- Aporta trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine, publicidad y audiovisual formativo.
- Aporta referencias de profesionales con trayectoria en cine, televisión y publicidad de carácter y perfil directivo, ejecutivo.
- Aporta referencias de perfiles concretos en el área de formación, pero no en el área de grafismos y motion.
- Aporta calendario general pero la propuesta no entra en detalle ofreciendo información más amplia sobre el plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo.
- Aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero desconocemos la capacidad o posibilidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad limitada para encargarse del lote.

**KARAVAN FILMS S.L.**

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | **5** |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | **4** |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | **7** |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **3** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **3** |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **3** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | **5** |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | **5** |

**KARAVAN FILMS S.L. OBTIENE 40 PUNTOS**

KARAVAN FILMS S.L. ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel con ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote. Además, cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine, publicidad y audiovisual formativo.
- Aporta referencias y CV de profesionales con relevante trayectoria en cine, televisión y publicidad de carácter y perfil directivo, ejecutivo.
- Aporta referencias de perfiles concretos en el desarrollo elearning y en el área de grafismos y motion.
- No aporta currículums de personas profesionales expertas en el ámbito del lote, aunque el mismo equipo ya es especialista en distintos ámbitos.
- Aporta organigrama general pero no calendario y plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo. No obstante, se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta algunos ejemplos de herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción, así como una metodología de trabajo clara y estructurada.
- No aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero sí que explicita la capacidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad operativa para encargarse del lote.

**GRUPO MEDIAPRO**

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | **5** |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | **5** |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | **8** |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **3,5** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **3,5** |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **3** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | **5** |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | **5** |

**GRUPO MEDIAPRO OBTIENE 43 PUNTOS**

GRUPO MEDIAPRO ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un completo reel con claros ejemplos acerca del contenido específico del lote y de algunos de los formatos requeridos para el mismo. Además, cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine, publicidad y en el desarrollo de productos audiovisuales formativos.
- Aporta referencias y CV de profesionales con relevante trayectoria en cine, televisión y publicidad de carácter y perfil directivo, ejecutivo y técnico.
- Aporta currículums de personas profesionales expertas en el ámbito del lote.
- Pone a disposición del encargo una amplia cartera de profesionales en todas las disciplinas y áreas del negocio audiovisual (guion, producción, realización, postproducción, distribución, etc.).
- Incluye un perfil profesional en el área de elearning y en grafismos y motion, sin embargo, no aporta referencias o ejemplos sobre el uso de storyline.
- Aporta organigrama, configuración de los equipos de producción, calendario y plan de rodaje detallado previsto para la ejecución del encargo. Se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta un detalle y desglose de metodología de trabajo metodología y procedimiento de trabajo claro y estructurado, así como herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción.
- Aportan listado de recursos técnicos y espacios propios con diversos centros de producción estatales dispersos en territorio.
- Demuestra muy elevada capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

MICROFILM

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo | 5 | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | | |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 3 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**MICROFILM OBTIENE 31 PUNTOS**

MICROFILM ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel que es una presentación a cámara con grafismos donde se utilizan imágenes de archivo de banco de imágenes, donde no podemos valorar el trabajo creativo de la productora. No vemos tampoco muchos de los formatos para el Proyecto HAZ.
- Aporta un currículum de coordinación, pero no podemos valorar la experiencia en la creación de guiones para la tv o el cine, sí a nivel pedagógico. Aporta un excelente currículum como productora audiovisual con una amplia experiencia en la producción audiovisual (televisión y cine) y es una figura profesional relevante para desarrollar contenido del curso como persona experta.
- Aporta un equipo de grafismo de enorme solvencia y competencias para el e-learning.
- Aporta una planificación exhaustiva de la producción del lote y un calendario con la producción.

**CONCLUSIÓN:**
Tras analizar la documentación aportada por todos y cada uno de los interesados en el LOTE 16: de producción, se valora cada una de las ofertas de la siguiente forma:

| INTERESADO | REEL (20p) | CV RECURSOS PROPUESTOS (15p) | PROPUESTA METODOLOGICA Y PLANIFICACIÓN (10p) | TOTAL |
|---|---|---|---|---|
| **CATORCE COMUNICACIÓN S.L.** | 17 | 15 | 10 | **42** |
| **EL TORREÓN DEL SOL** | 17 | 15 | 9 | **41** |
| **ISEAZY FACTORY, S.L.** | 8 | 6 | 6 | **20** |
| **ITES** | 13 | 11 | 10 | **34** |
| **JAPÓNICA** | 4 | 10 | 4 | **18** |
| **KARAVAN FILMS S.L. y NEW FOLDER S.L.** | 16 | 14 | 10 | **40** |
| **GRUPO MEDIAPRO** | 18 | 15 | 10 | **43** |
| **MICROFILM** | 7 | 14 | 10 | **31** |

**Valoración técnica N.º Expediente: A-00509-2023**

**Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales**

El objeto del presente documento es la valoración técnica del expediente N.º Expediente: A-00509-2023 desarrollado en diferentes lotes de producción. **LOTE 17**

Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales con el siguiente encargo:

| | | |
|---|---|---|
| 17 | Producción para el módulo de la Formación Profesional Online de (32 horas), con el siguiente título provisional:<br>• **Planificación de proyectos de espectáculos y eventos** | 680.821,00 € |

Para su valoración se atenderá a lo dispuesto en el punto 6 de la oferta publicada, correspondiente a los criterios de valoración y adjudicación siguientes:

6) **CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LAS PROPUESTAS Y ADJUDICACIÓN DE CADA UNO DE LOS ENCARGOS DE PRODUCCIÓN.**

El procedimiento de adjudicación se realizará en dos fases. En la primera, se seleccionarán aquellas propuestas que obtengan una puntuación técnica igual o superior al 50% de la puntuación técnica máxima. En la segunda fase, se realizará la valoración económica de las ofertas seleccionadas, adjudicándose el contrato al interesado que obtenga mejor puntuación total.

La valoración de las propuestas se realizará asignando un máximo de 45 puntos en atención a la experiencia de la empresa/equipo propuesto en la producción de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación y en atención a la experiencia y capacidad técnica del equipo propuesto respecto del contenido técnico del lote.

Se aplicará cada uno de los criterios de valoración otorgando una puntuación máxima a la mejor propuesta, que no tiene por qué ser el total de puntos establecidos, mientras que el resto de las propuestas serán valoradas comparando con lo ofertado por el mejor licitado.

1. **Se valorará con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.**
   Se valorarán los mismos en base al CV que el interesado aporte sobre los recursos propuestos en su oferta. A tal fin, el interesado, en cada uno de los CV, tendrá que consignar información que resulte relevante en atención a cada uno de los lotes para los que se presente.

   El adjudicatario se compromete a emplear en la ejecución del contrato a dicho personal. En caso de que por causas ajenas al mismo dicho personal dejase de estar vinculado al adjudicatario, deberá ofrecer, a satisfacción de CRTVE, un personal con al menos similares cualificaciones y experiencia.

La puntuación otorgada para cada perfil y los aspectos relevantes que se tendrán en cuenta en la valoración son los siguientes:

| Definición | Puntuación | Descripción |
|---|---|---|
| Coordinador/a de contenidos. | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales, contenidos de formación y contenidos referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Productor/a audiovisual | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **producción de formatos audiovisuales** para la televisión, para la formación y referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Experto/a en emotions graphics y Articulate Storyline | 4 puntos | Se valorará la experiencia en la creación y producción de proyectos de animación con emotions graphics. Así mismo, será necesario aportar experiencia y conocimientos de la Suite Articulate Storyline para la creación de contenidos e-learning, aportando conocimientos de herramientas de diseño gráfico. |

2 **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**. - Se valorará el método de ejecución propuesto para los encargos que deban realizarse en períodos en que el adjudicatario tenga un volumen alto de encargos asignados (3 cursos o más), debiendo indicarse en su propuesta las estrategias que se darán a la producción en caso de concurrencia de encargos.

Pasamos a valorar a las empresas que se han presentado al LOTE 15:

- **CATORCE COMUNICACIÓN S.L.**
- **EL TORREON DEL SOL**
- **ISEAZY FACTORY S.L.**
- **ITES**
- **KARAVAN FILMS S.L.**
- **GRUPO MEDIAPRO**
- **RANDSTAD**
- **TACTIC Y COMENCIAL TV (ute)**

**CATORCE COMUNICACIÓN S.L.**

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | **4,5** |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | **4,5** |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | **2** |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **3,5** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **3,5** |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **3** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | **5** |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | **5** |

**CATORCE COMUNICACIÓN S.L. OBTIENE 36 PUNTOS**

CATORCE COMUNICACIÓN S.L. ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un completo reel con algunos ejemplos de los formatos requeridos para el lote y cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE. Se valora bajo el reel por no contener específicamente contenido directamente relacionado con el LOTE
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine y publicidad, así como para audiovisuales formativos.
- Aporta referencias de un perfil concreto con experiencia acorde al tema específico del lote, pero no aporta muestras, ejemplos o demos al respecto.
- Aporta referencias de un perfil concreto experto en desarrollo elearning y referencias acerca de empresas colaboradoras en el área de grafismos y motion.
- Aporta organigrama previsto para la ejecución del encargo, listado de recursos técnicos, plan de trabajo y calendario estimado.
- Demuestra elevada capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

**EL TORREON DEL SOL**

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | **5** |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | **4** |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | **2** |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **3,5** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **3,5** |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **3** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | **3** |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | **5** |

**EL TORREON DEL SOL S.L. OBTIENE 34 PUNTOS**

EL TORREON DEL SOL S.L. ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un completo reel con algunos ejemplos de los formatos requeridos para el lote y cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE. Se valora el poco contenido del LOTE en el reel
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine y publicidad, así como para audiovisuales formativos.
- Aporta referencias de un perfil concreto con experiencia acorde al tema específico del lote, pero no aporta muestras, ejemplos o demos al respecto.
- Aporta referencias y CV de profesionales con relevante trayectoria en cine, televisión, publicidad y cultura, todos ellos de carácter y perfil directivo o ejecutivo.
- Aporta referencias de un perfil concreto experto en desarrollo elearning y referencias acerca de empresas colaboradoras en el área de grafismos y motion.

- Aporta organigrama previsto para la ejecución del encargo, listado de recursos técnicos, plan de trabajo y calendario estimado.
- Demuestra elevada capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

ISEAZY FACTORY SL

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 2 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 4 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics- Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 3 |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 3 |

**ISEAZY FACTORY SL OBTIENE 20 PUNTOS.**

ISEAZY FACTORY SL ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con pocos ejemplos de formatos requeridos; si aporta en cambio varios videos de carácter formativo, pero de calidad algo alejada del estándar Broadcast necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones para el desarrollo de productos audiovisuales formativos. Sin embargo, apenas hay referencias del trabajo de guion o producción para TV, cine o publicidad.
- Se valora positivamente la gran cantidad de CV aportados, así como la sólida trayectoria y solvencia en el desarrollo desarrollos de productos y servicios de formación e-learning y multimedia. Sim embargo, no aporta ningún perfil especialista en el guion de contenidos audiovisuales para tv y cine o en experto en el contenido temático del lote.

- Aporta una planificación de carácter general pero no muestra detalle por lo que no queda explícita la capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

**ITES**

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | **4** |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | **3** |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | **2** |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **0** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **0** |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **3** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | **5** |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | **5** |

**ITES OBTIENE 27 PUNTOS**

ITES ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel con algunos de los ejemplos de los formatos requeridos para el lote, sin embargo, no muestra ejemplo de la temática requerida para el lote. Además, en gran medida cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Reconocemos su sólida y amplia trayectoria en el ámbito de la formación.
- Se valora positivamente que aporte algunos CV con experiencia en la producción de contenidos para televisión, así como en el desarrollo de contenidos formativos; sin embargo, no aporta currículums de personas profesionales expertas en el ámbito del LOTE, que puedan colaborar en la revisión, coordinación y desarrollo de los contenidos específicos.
- Aporta un perfil profesional experto en desarrollo de productos y servicios e-learning.

- Aporta una planificación detallada acerca de la producción de cada uno de los formatos requeridos en el lote, así como los equipos y recursos tanto humanos como técnicos implicados.
- Aportan listado de recursos técnicos y espacios propios.
- Demuestra capacidad técnica y humana para encargarse del lote.

**KARAVAN FILMS S.L.**

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | **5** |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | **4** |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | **7** |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | Puntos |
|---|---|---|

| Producción de contenidos | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **3** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | **5** |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | **5** |

**KARAVAN FILMS S.L. OBTIENE 36 PUNTOS**

KARAVAN FILMS S.L. ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel con ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote. Además, cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine, publicidad y audiovisual formativo.
- Aporta referencias y CV de profesionales con relevante trayectoria en cine, televisión y publicidad de carácter y perfil directivo, ejecutivo.

- Aporta referencias de perfiles concretos en el desarrollo elearning y en el área de grafismos y motion.
- No aporta currículums de personas profesionales expertas en el ámbito del lote, aunque el mismo equipo ya es especialista en distintos ámbitos.
- Aporta organigrama general pero no calendario y plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo. No obstante, se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta algunos ejemplos de herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción, así como una metodología de trabajo clara y estructurada.
- No aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero sí que explicita la capacidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad operativa para encargarse del lote.

**GRUPO MEDIAPRO**

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | **5** |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | **5** |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | **2** |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **3,5** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **3,5** |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **3** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | **5** |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | **5** |

**GRUPO MEDIAPRO OBTIENE 37 PUNTOS**

GRUPO MEDIAPRO ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un completo reel con claros ejemplos acerca del contenido específico del lote y de algunos de los formatos requeridos para el mismo. Además, cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE. Falta de ejemplos en el reel vinculados al LOTE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine, publicidad y en el desarrollo de productos audiovisuales formativos.
- Aporta referencias y CV de profesionales con relevante trayectoria en cine, televisión y publicidad de carácter y perfil directivo, ejecutivo y técnico.
- Aporta currículums de personas profesionales expertas en el ámbito del lote especialmente en grandes eventos corporativos y deportivos.
- Pone a disposición del encargo una amplia cartera de profesionales en todas las disciplinas y áreas del negocio audiovisual (guion, producción, realización, postproducción, distribución, etc.).
- Incluye un perfil profesional en el área de elearning y en grafismos y motion, sin embargo, no aporta referencias o ejemplos sobre el uso de storyline.
- Aporta organigrama, configuración de los equipos de producción, calendario y plan de rodaje detallado previsto para la ejecución del encargo. Se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta un detalle y desglose de metodología de trabajo metodología y procedimiento de trabajo claro y estructurado, así como herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción. Aportan listado de recursos técnicos y espacios propios con diversos centros de producción estatales dispersos en territorio.
- Demuestra muy elevada capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

RANDSTAD

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 2 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 2 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 2 |

**RANDSTAD OBTIENE 20 PUNTOS**

RANDSTAD ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel pero muestra solo algunos breves ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote con diferencia de calidad en la imagen y el sonido.
- Aporta trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones para audiovisual formativo.
- Se valora positivamente que aporte referencias de perfiles en el área de formación y e-learning, pero apenas cuenta con profesionales vinculados a áreas de guion, producción, grafismos o motion.
- Aporta calendario general pero la propuesta no entra en detalle ofreciendo información más amplia sobre el plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo.
- Aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero desconocemos la capacidad o posibilidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad limitada para encargarse del lote.

**TACTIC Y COMENCIAL TV (ute)**

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo | 5 | 5 |

| | | |
|---|---|---|
| tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | | |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | **5** |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | **10** |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **3,5** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **3,5** |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **3** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | 3 años | 5 años | + 5 años |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | **5** |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | **5** |

**TACTIC Y COMENCIAL TV (ute) OBTIENE**

TACTIC Y COMENCIAL TV ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel demostrando una altísima fiabilidad en el contenido del lote valorando así con la máxima puntuación. Empresa líder en el sector de la especialización del lote, aportando un gran contenido de experiencia y pedagógico a la docencia y a la producción audiovisual.
- Aporta un gran número de expertas y expertos en el contenido, demostrando un equipo profesional para la producción específica del lote.
- Aporta infraestructura y equipo técnico y humano para la buena producción del encargo.
- Aporta Planificación correcta de la producción con especial atención a nuevas aportaciones que pueden hacer en relación al contenido del lote y a su presentación a al alumnado HAZ.
- Aporta una gran experiencia en la preparación y producción de eventos en televisión. Optiene la mayor puntuación.

**CONCLUSIÓN:**
Tras analizar la documentación aportada por todos y cada uno de los interesados en el LOTE 17: de producción, se valora cada una de las ofertas de la siguiente forma:

| INTERESADO | REEL (20p) | CV RECURSOS PROPUESTOS (15p) | PROPUESTA METODOLOGICA Y PLANIFICACIÓN (10p) | TOTAL |
|---|---|---|---|---|
| **CATORCE COMUNICACIÓN S.L.** | 11 | 15 | 10 | **36** |
| **TORREON DEL SOL** S.L. | 11 | 15 | 8 | **34** |
| **ISEAZY FACTORY, S.L.** | 8 | 6 | 6 | **20** |
| **ITES** | 9 | 8 | 10 | **27** |
| **KARAVAN FILMS S.L. y NEW FOLDER S.L.** | 16 | 10 | 10 | **36** |
| **GRUPO MEDIAPRO** | 12 | 15 | 10 | **37** |
| **RANDSTAD** | 8 | 8 | 4 | **20** |
| **TACTIC Y COMERCIAL TV (ute)** | 20 | 15 | 15 | **45** |

**Valoración técnica N.º Expediente: A-00509-2023**

**Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales**

El objeto del presente documento es la valoración técnica del expediente N.º Expediente: A-00509-2023 desarrollado en diferentes lotes de producción. **LOTE 18**

Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales con el siguiente encargo:

| | | |
|---|---|---|
| 18 | Producción de audiovisuales para el módulo de la Formación Profesional Online (12 horas)<br>• **Formación y orientación laboral** | 227.896,00 € |

Para su valoración se atenderá a lo dispuesto en el punto 6 de la oferta publicada, correspondiente a los criterios de valoración y adjudicación siguientes:

6) **CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LAS PROPUESTAS Y ADJUDICACIÓN DE CADA UNO DE LOS ENCARGOS DE PRODUCCIÓN.**

El procedimiento de adjudicación se realizará en dos fases. En la primera, se seleccionarán aquellas propuestas que obtengan una puntuación técnica igual o superior al 50% de la puntuación técnica máxima. En la segunda fase, se realizará la valoración económica de las ofertas seleccionadas, adjudicándose el contrato al interesado que obtenga mejor puntuación total.

La valoración de las propuestas se realizará asignando un máximo de 45 puntos en atención a la experiencia de la empresa/equipo propuesto en la producción de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación y en atención a la experiencia y capacidad técnica del equipo propuesto respecto del contenido técnico del lote.

Se aplicará cada uno de los criterios de valoración otorgando una puntuación máxima a la mejor propuesta, que no tiene por qué ser el total de puntos establecidos, mientras que el resto de las propuestas serán valoradas comparando con lo ofertado por el mejor licitado.

1. **Se valorará con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.**
   Se valorarán los mismos en base al CV que el interesado aporte sobre los recursos propuestos en su oferta. A tal fin, el interesado, en cada uno de los CV, tendrá que consignar información que resulte relevante en atención a cada uno de los lotes para los que se presente.

   El adjudicatario se compromete a emplear en la ejecución del contrato a dicho personal. En caso de que por causas ajenas al mismo dicho personal dejase de estar vinculado al adjudicatario, deberá ofrecer, a satisfacción de CRTVE, un personal con al menos similares cualificaciones y experiencia.

La puntuación otorgada para cada perfil y los aspectos relevantes que se tendrán en cuenta en la valoración son los siguientes:

| Definición | Puntuación | Descripción |
|---|---|---|
| Coordinador/a de contenidos. | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales, contenidos de formación y contenidos referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Productor/a audiovisual | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **producción de formatos audiovisuales** para la televisión, para la formación y referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Experto/a en emotions graphics y Articulate Storyline | 4 puntos | Se valorará la experiencia en la creación y producción de proyectos de animación con emotions graphics. Así mismo, será necesario aportar experiencia y conocimientos de la Suite Articulate Storyline para la creación de contenidos e-learning, aportando conocimientos de herramientas de diseño gráfico. |

2 **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**. - Se valorará el método de ejecución propuesto para los encargos que deban realizarse en períodos en que el adjudicatario tenga un volumen alto de encargos asignados (3 cursos o más), debiendo indicarse en su propuesta las estrategias que se darán a la producción en caso de concurrencia de encargos.

Pasamos a valorar a las empresas que se han presentado al LOTE 18:

- **ISEAZY FACTORY S.L.**
- **ITES**
- **KARAVAN FILMS S.L.**
- **LINK UP LEARNING**
- **GRUPO MEDIAPRO**
- **ORIA FILMS**
- **RANDSTAD**
- **RED NOISE**
- **CPS – DEX - MEDIAPRODUCCIONES (UTE)**
- **XL PRODUCCIONES**

ISEAZY FACTORY SL

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 2 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 4 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics- Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 3 |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 3 |

**ISEAZY FACTORY SL OBTIENE 20 PUNTOS.**

ISEAZY FACTORY SL ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con pocos ejemplos de formatos requeridos; si aporta en cambio varios videos de carácter formativo, pero de calidad algo alejada del estándar Broadcast necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones para el desarrollo de productos audiovisuales formativos. Sin embargo, apenas hay referencias del trabajo de guion o producción para TV, cine o publicidad.
- Se valora positivamente la gran cantidad de CV aportados, así como la sólida trayectoria y solvencia en el desarrollo desarrollos de productos y servicios de formación e-learning y multimedia. Sim embargo, no aporta ningún perfil especialista en el guion de contenidos audiovisuales para tv y cine o en experto en el contenido temático del lote.
- Aporta una planificación de carácter general pero no muestra detalle por lo que no queda explícita la capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

**ITES**

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | **4** |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | **3** |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | **6** |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **3,5** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **3,5** |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **3** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | **5** |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | **5** |

**ITES OBTIENE 38 PUNTOS**

ITES ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel con algunos de los ejemplos de los formatos requeridos para el lote. Además, en gran medida cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Reconocemos su sólida y amplia trayectoria en el ámbito de la formación.
- Se valora positivamente que aporte algunos CV con experiencia en la producción de contenidos para televisión, así como en el desarrollo de contenidos formativos.
- Aporta varios profesionales vinculados al área de la pedagogía con experiencia en formación reglada y no reglada.
- Aporta un perfil profesional experto en desarrollo de productos y servicios e-learning.
- Aporta una planificación detallada acerca de la producción de cada uno de los formatos requeridos en el lote, así como los equipos y recursos tanto humanos como técnicos implicados. Sin embargo, consideramos que las estimaciones son algo optimistas en

cuestión de plazos y calendario no contemplando la posibilidad de hacer uso de recursos externos o lejanos en territorio.

- Aportan listado de recursos técnicos y espacios propios.
- Demuestra capacidad técnica y humana para encargarse del lote.

**KARAVAN FILMS S.L.**

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | **5** |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | **4** |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | **7** |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **3** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | Puntos |
|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **3** |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **3** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | **5** |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | **5** |

**KARAVAN FILMS S.L. OBTIENE 40 PUNTOS**

KARAVAN FILMS S.L. ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel con ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote. Además, cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine, publicidad y audiovisual formativo.
- Aporta referencias y CV de profesionales con relevante trayectoria en cine, televisión y publicidad de carácter y perfil directivo, ejecutivo.

- Aporta referencias de perfiles concretos en el desarrollo elearning y en el área de grafismos y motion.
- No aporta currículums de personas profesionales expertas en el ámbito del lote, aunque el mismo equipo ya es especialista en distintos ámbitos.
- Aporta organigrama general pero no calendario y plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo. No obstante, se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta algunos ejemplos de herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción, así como una metodología de trabajo clara y estructurada.
- No aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero sí que explicita la capacidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad operativa para encargarse del lote.

LINK UP LEARNING

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 2 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 4 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | Puntos |
|---|---|---|

| Producción de contenidos | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 0 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 0 |

**LINKUP LEARNING OBTIENE 20 PUNTOS**
LINKUP ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta imágenes en su real que demuestra experiencia en docencia y formación empresarial aportando ejemplo. Hemos observado el reel hay editadas imágenes de banco de imágenes públicos y por tanto no podemos valorar correctamente el vídeo reel, ya que debe ser una demostración de imágenes propias de la productora.

- Aporta currículums de equipo de contenidos y producción con experiencia en la producción de contenidos (guion, producción y dirección) con experiencia suficiente para colaborar como personas expertas de los cursos.

- Aporta un equipo de grafismo de solvencia y competencias para el e-learning.

- Ante la falta de información existente en la oferta técnica, al no haber aportado la Productora propuesta metodológica y planificación en cuanto a la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo, no es posible su valoración. Entendemos que se ha presentado una información genérica y no una planificación real del encargo con la descripción de la capacidad técnica de la empresa para asumir más de un lote.

**GRUPO MEDIAPRO**

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | **5** |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | **5** |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | **8** |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **3,5** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **3,5** |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **3** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | **5** |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | **5** |

**GRUPO MEDIAPRO OBTIENE 43 PUNTOS**

GRUPO MEDIAPRO ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un completo reel con claros ejemplos acerca del contenido específico del lote y de algunos de los formatos requeridos para el mismo. Además, cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine, publicidad y en el desarrollo de productos audiovisuales formativos.
- Aporta referencias y CV de profesionales con relevante trayectoria en cine, televisión y publicidad de carácter y perfil directivo, ejecutivo y técnico.
- Aporta currículums de personas profesionales vinculadas al ámbito del lote de carácter y perfil directivo y ejecutivo.
- Pone a disposición del encargo una amplia cartera de profesionales en todas las disciplinas y áreas del negocio audiovisual (guion, producción, realización, postproducción, distribución, etc.).
- Incluye un perfil profesional en el área de elearning y en grafismos y motion, sin embargo, no aporta referencias o ejemplos sobre el uso de storyline.
- Aporta organigrama, configuración de los equipos de producción, calendario y plan de rodaje detallado previsto para la ejecución del encargo. Se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta un detalle y desglose de metodología de trabajo metodología y procedimiento de trabajo claro y estructurado, así como herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción. Aporta listado de recursos técnicos y espacios propios con diversos centros de producción estatales dispersos en territorio.
- Demuestra muy elevada capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

ORIA FILMS

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 1 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 3 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**ORIA FILMS OBTIENE 30 PUNTOS**

ORIA FILMS ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- El Reel aportado no puede valorarse correctamente a nivel de contenidos audiovisuales, tal y como indica el expediente, porque es un vídeo narrado explicando el equipo técnico de la productora, casting, personas expertas y postproducción. No vemos imágenes de formatos ni ningún valor audiovisual del requerimiento.
- Aporta currículums de dos perfiles de altísima calidad profesional, aportando una gran experiencia y solvencia profesional. Esta experiencia se valora muy especialmente como personas expertas del sector.
- Aporta un equipo de grafismo de enorme solvencia en la postproducción.
- Demuestra una alta capacidad de producción, aportando equipo humano y técnico para asumir la producción del encargo o más de un encargo.

  Pone a disposición del proyecto gran cantidad de profesionales.

**RANDSTAD**

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | **2** |

| | | |
|---|---|---|
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 1 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 5 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0,50 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 3 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 2 |

**RANDSTAD OBTIENE 20,50 PUNTOS**

RANDSTAD ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel pero muestra solo algunos breves ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote. Consideramos que no cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones para audiovisual formativo, pero apenas aporta profesionales con trayectoria en cine o televisión
- Se valora positivamente que aporte referencias de perfiles en el área de formación y e-learning.
- Aporta calendario general pero la propuesta no entra en detalle ofreciendo información más amplia sobre el plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo.
- Aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero desconocemos la capacidad o posibilidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad limitada para encargarse del lote.

RED NOISE

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 6 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 0 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**RED NOISE OBTIENE 28 PUNTOS**

RED NOISE ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con ejemplos de formatos de haz, falta por cubrir algunos. Aporta la calidad Broadcast que requiere RTVE en sus producciones y demuestra calidad y creatividad.
- Aporta currículums de un equipo de profesional mínimo para la coordinación, producción y trabajo gráfico del proyecto.
- No aporta ninguna persona experta en el contenido del LOTE.
- Ante la falta de información existente en la oferta técnica, al no haber aportado la Productora propuesta metodológica y planificación, no es posible su valoración.
- La productora aporta un organigrama del equipo que va a trabajar.

CPS-DEX MEDIA

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 3 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2,5 |

| | | |
|---|---|---|
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 5 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**CPS-DEX MEDIA OBTIENE 28,5 PUNTOS**

CPS-DEXMEDIA ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con imágenes que no cubren todos los formatos audiovisuales de HAZ (vídeo desafío, documentales, series de ficción, animaciones…)
- Aporta currículums de un equipo de profesional de coordinación y producción con una larga experiencia en la producción de contenidos audiovisuales en todos los ámbitos.
- No aporta ninguna persona experta en el contenido del LOTE.
- Aporta una planificación específica para cada lote y el currículum del equipo técnico de grabación.

XL PRODUCCIONES

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 3 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 5 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**XL PRODUCCIONES OBTIENE 32 PUNTOS**

XL PRODUCCIONES ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con ejemplos de formatos de HAZ, con saltos de calidad en la imagen. Demuestra experiencia y calidad en el grafismo y experiencia en la emisión de programas para la televisión.
- Aporta currículums del equipo de coordinación, producción y grafismos con larga experiencia en la producción de recursos. También aporta perfil para la transmisión de contenidos elearning y maquetación.
- Aporta una planificación detallada de la producción, organigrama y propuestas de grafismos para el proyecto.

**CONCLUSIÓN:**
Tras analizar la documentación aportada por todos y cada uno de los interesados en el LOTE 18: de producción, se valora cada una de las ofertas de la siguiente forma:

| INTERESADO | REEL (20p) | CV RECURSOS PROPUESTOS (15p) | PROPUESTA METODOLOGICA Y PLANIFICACIÓN (10p) | TOTAL |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ISEAZY FACTORY S.L.** | 8 | 6 | 6 | **20** |
| **ITES** | 13 | 15 | 10 | **38** |
| **KARAVAN FILMS S.L.** | 16 | 14 | 10 | **40** |
| **LINK UP LEARNING** | 8 | 12 | 0 | **20** |
| **GRUPO MEDIAPRO** | 18 | 15 | 10 | **43** |
| **ORIA FILMS** | 5 | 15 | 10 | **30** |
| **RANDSTAD** | 8 | 5,5 | 5 | **20,5** |
| **RED NOISE** | 15 | 8 | 5 | **28** |
| **CPS – DEX - MEDIAPRODUCCIONES (UTE)** | 10,5 | 8 | 10 | **28,5** |
| **XL PRODUCCIONES** | 10 | 12 | 10 | **32** |

**Valoración técnica N.º Expediente: A-00509-2023**

**Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales**

El objeto del presente documento es la valoración técnica del expediente N.º Expediente: A-00509-2023 desarrollado en diferentes lotes de producción. **LOTE 19**

Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales con el siguiente encargo:

| | | |
|---|---|---|
| 19 | Producción de audiovisuales para el módulo de la Formación Profesional Online (36 horas),<br>• **Medios técnicos audiovisuales y escénicos.** | 782.337,00 € |

Para su valoración se atenderá a lo dispuesto en el punto 6 de la oferta publicada, correspondiente a los criterios de valoración y adjudicación siguientes:

6) **CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LAS PROPUESTAS Y ADJUDICACIÓN DE CADA UNO DE LOS ENCARGOS DE PRODUCCIÓN.**

El procedimiento de adjudicación se realizará en dos fases. En la primera, se seleccionarán aquellas propuestas que obtengan una puntuación técnica igual o superior al 50% de la puntuación técnica máxima. En la segunda fase, se realizará la valoración económica de las ofertas seleccionadas, adjudicándose el contrato al interesado que obtenga mejor puntuación total.

La valoración de las propuestas se realizará asignando un máximo de 45 puntos en atención a la experiencia de la empresa/equipo propuesto en la producción de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación y en atención a la experiencia y capacidad técnica del equipo propuesto respecto del contenido técnico del lote.

Se aplicará cada uno de los criterios de valoración otorgando una puntuación máxima a la mejor propuesta, que no tiene por qué ser el total de puntos establecidos, mientras que el resto de las propuestas serán valoradas comparando con lo ofertado por el mejor licitado.

1. **Se valorará con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.**
   Se valorarán los mismos en base al CV que el interesado aporte sobre los recursos propuestos en su oferta. A tal fin, el interesado, en cada uno de los CV, tendrá que consignar información que resulte relevante en atención a cada uno de los lotes para los que se presente.

   El adjudicatario se compromete a emplear en la ejecución del contrato a dicho personal. En caso de que por causas ajenas al mismo dicho personal dejase de estar

vinculado al adjudicatario, deberá ofrecer, a satisfacción de CRTVE, un personal con al menos similares cualificaciones y experiencia.

La puntuación otorgada para cada perfil y los aspectos relevantes que se tendrán en cuenta en la valoración son los siguientes:

| Definición | Puntuación | Descripción |
|---|---|---|
| Coordinador/a de contenidos. | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales, contenidos de formación y contenidos referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Productor/a audiovisual | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **producción de formatos audiovisuales** para la televisión, para la formación y referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Experto/a en emotions graphics y Articulate Storyline | 4 puntos | Se valorará la experiencia en la creación y producción de proyectos de animación con emotions graphics. Así mismo, será necesario aportar experiencia y conocimientos de la Suite Articulate Storyline para la creación de contenidos e-learning, aportando conocimientos de herramientas de diseño gráfico. |

2 **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**. - Se valorará el método de ejecución propuesto para los encargos que deban realizarse en períodos en que el adjudicatario tenga un volumen alto de encargos asignados (3 cursos o más), debiendo indicarse en su propuesta las estrategias que se darán a la producción en caso de concurrencia de encargos.

Pasamos a valorar a las empresas que se han presentado al LOTE 19:

- **CATORCE COMUNICACIÓN S.L.**
- **ISEAZY FACTORY S.L.**
- **ITES**
- **KARAVAN FILMS S.L.**
- **GRUPO MEDIAPRO**

**CATORCE COMUNICACIÓN S.L.**

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | **4,5** |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | **4.5** |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | **8** |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **3,5** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **3,5** |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **3** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | **5** |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | **5** |

**CATORCE COMUNICACIÓN S.L. OBTIENE 42 PUNTOS**

CATORCE COMUNICACIÓN S.L. ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un completo reel con algunos ejemplos de los formatos requeridos para el lote y cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE. Sin embargo, no en la bobina hay escasas referencias acerca del contenido-tema específico del lote.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine y publicidad, así como para audiovisuales formativos.
- Aporta referencias de un perfil concreto y de una empresa con experiencia acorde al tema específico del lote.
- Aporta referencias de un perfil concreto experto en desarrollo elearning y referencias acerca de empresas colaboradoras en el área de grafismos y motion.
- Aporta organigrama previsto para la ejecución del encargo, listado de recursos técnicos, plan de trabajo y calendario estimado
- Demuestra elevada capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.
- Aporta organigrama, configuración de los equipos de producción, calendario y plan de rodaje detallado previsto para la ejecución del encargo Aportan listado de recursos técnicos y espacios propios.
- Demuestra elevada capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

ISEAZY FACTORY SL

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 2 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 4 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 3 |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 3 |

**ISEAZY FACTORY SL OBTIENE 20 PUNTOS.**

ISEAZY FACTORY SL ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con pocos ejemplos de formatos requeridos; si aporta en cambio varios videos de carácter formativo, pero de calidad algo alejada del estándar Broadcast necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones para el desarrollo de productos audiovisuales formativos. Sin embargo, apenas hay referencias del trabajo de guion o producción para TV, cine o publicidad.
- Se valora positivamente la gran cantidad de CV aportados, así como la sólida trayectoria y solvencia en el desarrollo desarrollos de productos y servicios de formación e-learning y multimedia. Sim embargo, no aporta ningún perfil especialista en el guion de contenidos audiovisuales para tv y cine o en experto en el contenido temático del lote.
- Aporta una planificación de carácter general pero no muestra detalle por lo que no queda explícita la capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

**ITES**

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | **4** |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | **3** |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | **6** |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **3,5** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **3,5** |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **3** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | **5** |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | **5** |

**ITES OBTIENE 38 PUNTOS**

ITES ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel con algunos de los ejemplos de los formatos requeridos para el lote. Además, en gran medida cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Reconocemos su sólida y amplia trayectoria en el ámbito de la formación.
- Se valora positivamente que aporte algunos CV con experiencia en la producción de contenidos para televisión, así como en el desarrollo de contenidos formativos; sin embargo, no aporta currículums de personas profesionales expertas en el ámbito del LOTE, que puedan colaborar en la revisión, coordinación y desarrollo de los contenidos específicos.
- Aporta un perfil profesional experto en desarrollo de productos y servicios e-learning.
- Aporta una planificación detallada acerca de la producción de cada uno de los formatos requeridos en el lote, así como los equipos y recursos tanto humanos como técnicos implicados.
- Aportan listado de recursos técnicos y espacios propios.
- Demuestra capacidad técnica y humana para encargarse del lote.

**KARAVAN FILMS S.L.**

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | **5** |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | **4** |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | **7** |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **2** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **2** |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **3** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | **5** |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | **5** |

**KARAVAN FILMS OBTIENE 34 PUNTOS**

KARAVAN FILMS ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel con ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote. Además, cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine, publicidad y audiovisual formativo.
- Aporta referencias y CV de profesionales con relevante trayectoria en cine, televisión y publicidad de carácter y perfil directivo, ejecutivo.
- Aporta referencias de perfiles concretos en el desarrollo elearning y en el área de grafismos y motion.
- No aporta currículums de personas profesionales expertas en el ámbito del lote, aunque el mismo equipo ya es especialista en distintos ámbitos.
- Aporta organigrama general pero no calendario y plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo. No obstante, se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta algunos ejemplos de herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción, así como una metodología de trabajo clara y estructurada.
- No aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero sí que explicita la capacidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.

- Demuestra capacidad operativa para encargarse del lote.

**GRUPO MEDIAPRO**

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 8 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | **3,5** |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 puntos** | **3** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | **1** |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | **5** |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | **5** |

**GRUPO MEDIAPRO OBTIENE 43 PUNTOS**

GRUPO MEDIAPRO ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un completo reel con claros ejemplos acerca del contenido específico del lote y de algunos de los formatos requeridos para el mismo. Además, cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine, publicidad y en el desarrollo de productos audiovisuales formativos.
- Aporta referencias y CV de profesionales con relevante trayectoria en cine, televisión y publicidad de carácter y perfil directivo, ejecutivo y técnico.
- Aporta currículums de personas profesionales expertas en el ámbito del lote.
- Pone a disposición del encargo una amplia cartera de profesionales en todas las disciplinas y áreas del negocio audiovisual (guion, producción, realización, postproducción, distribución, etc.).
- Incluye un perfil profesional en el área de elearning y en grafismos y motion.

- Aporta organigrama, configuración de los equipos de producción, calendario y plan de rodaje detallado previsto para la ejecución del encargo. Se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta un detalle y desglose de metodología de trabajo metodología y procedimiento de trabajo claro y estructurado, así como herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción.
- Aportan listado de recursos técnicos y espacios propios con diversos centros de producción estatales dispersos en territorio.
- Demuestra muy elevada capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

**CONCLUSIÓN:**
Tras analizar la documentación aportada por todos y cada uno de los interesados en el LOTE 19: de producción, se valora cada una de las ofertas de la siguiente forma:

| INTERESADO | REEL (20p) | CV RECURSOS PROPUESTOS (15p) | PROPUESTA METODOLOGICA Y PLANIFICACIÓN (10p) | TOTAL |
|---|---|---|---|---|
| **CATORCE COMUNICACIÓN S.L.** | 17 | 15 | 10 | 42 |
| **ISEAZY FACTORY, S.L.** | 8 | 6 | 6 | 20 |
| **ITES** | 13 | 15 | 10 | 38 |
| **KARAVAN FILMS S.L. y NEW FOLDER S.L.** | 16 | 12 | 10 | 38 |
| **GRUPO MEDIAPRO** | **18** | **15** | **10** | **43** |

**Valoración técnica N.º Expediente: A-00509-2023**

**Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales**

El objeto del presente documento es la valoración técnica del expediente N.º Expediente: A-00509-2023 desarrollado en diferentes lotes de producción. LOTE 20

Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales con el siguiente encargo:

| | | |
|---|---|---|
| 20 | Producción de audiovisuales para el módulo de la Formación Profesional Online (32 horas)<br>• **Recursos expresivos audiovisuales y escénicos** | 680.821,00 € |

Para su valoración se atenderá a lo dispuesto en el punto 6 de la oferta publicada, correspondiente a los criterios de valoración y adjudicación siguientes:

6) **CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LAS PROPUESTAS Y ADJUDICACIÓN DE CADA UNO DE LOS ENCARGOS DE PRODUCCIÓN.**

El procedimiento de adjudicación se realizará en dos fases. En la primera, se seleccionarán aquellas propuestas que obtengan una puntuación técnica igual o superior al 50% de la puntuación técnica máxima. En la segunda fase, se realizará la valoración económica de las ofertas seleccionadas, adjudicándose el contrato al interesado que obtenga mejor puntuación total.

La valoración de las propuestas se realizará asignando un máximo de 45 puntos en atención a la experiencia de la empresa/equipo propuesto en la producción de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación y en atención a la experiencia y capacidad técnica del equipo propuesto respecto del contenido técnico del lote.

Se aplicará cada uno de los criterios de valoración otorgando una puntuación máxima a la mejor propuesta, que no tiene por qué ser el total de puntos establecidos, mientras que el resto de las propuestas serán valoradas comparando con lo ofertado por el mejor licitado.

1. **Se valorará con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.**
   Se valorarán los mismos en base al CV que el interesado aporte sobre los recursos propuestos en su oferta. A tal fin, el interesado, en cada uno de los CV, tendrá que consignar información que resulte relevante en atención a cada uno de los lotes para los que se presente.

   El adjudicatario se compromete a emplear en la ejecución del contrato a dicho personal. En caso de que por causas ajenas al mismo dicho personal dejase de estar vinculado al adjudicatario, deberá ofrecer, a satisfacción de CRTVE, un personal con al menos similares cualificaciones y experiencia.

La puntuación otorgada para cada perfil y los aspectos relevantes que se tendrán en cuenta en la valoración son los siguientes:

| Definición | Puntuación | Descripción |
|---|---|---|
| Coordinador/a de contenidos. | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales, contenidos de formación y contenidos referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Productor/a audiovisual | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **producción de formatos audiovisuales** para la televisión, para la formación y referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Experto/a en emotions graphics y Articulate Storyline | 4 puntos | Se valorará la experiencia en la creación y producción de proyectos de animación con emotions graphics. Así mismo, será necesario aportar experiencia y conocimientos de la Suite Articulate Storyline para la creación de contenidos e-learning, aportando conocimientos de herramientas de diseño gráfico. |

2 **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**. - Se valorará el método de ejecución propuesto para los encargos que deban realizarse en períodos en que el adjudicatario tenga un volumen alto de encargos asignados (3 cursos o más), debiendo indicarse en su propuesta las estrategias que se darán a la producción en caso de concurrencia de encargos.

Pasamos a valorar a las empresas que se han presentado al LOTE 20:

- CATORCE
- ISEAZY FACTORY, SL
- ITES
- KARAVAN FILMS
- RANDSTAD

Procedemos a la valoración del LOTE 20:

CATORCE COMUNICACIÓN

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4,5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 4,5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 8 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics- Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**CATORCE COMUNICACIÓN OBTIENE 42 PUNTOS.**

Catorce Comunicación ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel de gran calidad, demostrando una alta fiabilidad en los formatos, creatividad e innovación. Ejemplos de formatos HAZ, series de televisión y todo tipo de formatos para la televisión.
- Aporta currículums y una larga y dilata experiencia en la creación, coordinación y producción de formatos audiovisuales para televisión y con experiencia en la docencia.
- Como persona experta, aporta un currículum que ha destacado por su dedicación y excelencia en la dirección y realización de importantes eventos en directo, como la dirección de siete ediciones de la entrega de los Premios Goya de la Academia de Cine Español para RTVE, doce ediciones de los Premios Ondas del grupo Prisa para Canal+.
- Aporta un equipo de grafismo de enorme solvencia y competencias para el e-learning.
- Demuestra una alta capacidad de producción, aportando calendario de producción y equipo humano y técnico para asumir la producción del encargo o más de un encargo.



Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU
GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 2 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 4 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics- Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 3 |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 3 |

**ISEAZY FACTORY SL OBTIENE 20 PUNTOS.**

ISEAZY FACTORY SL ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con pocos ejemplos de formatos requeridos; si aporta en cambio varios videos de carácter formativo, pero de calidad algo alejada del estándar Broadcast necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones para el desarrollo de productos audiovisuales formativos. Sin embargo, apenas hay referencias del trabajo de guion o producción para TV, cine o publicidad.
- Se valora positivamente la gran cantidad de CV aportados, así como la sólida trayectoria y solvencia en el desarrollo desarrollos de productos y servicios de formación e-learning y multimedia. Sim embargo, no aporta ningún perfil especialista en el guion de contenidos audiovisuales para tv y cine o en experto en el contenido temático del lote.
- Aporta una planificación de carácter general pero no muestra detalle por lo que no queda explícita la capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

ITES

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 4 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 7 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3’5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3’5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics- Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**ITES OBTIENE 40 PUNTOS**

ITES ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta imágenes en su real que demuestra experiencia en docencia y creación de formatos audiovisuales. Desarrolla cada uno de los formatos de HAZ.

- Aporta currículums, con una larga experiencia en la producción de contenidos y la producción audiovisual para televisión y procesos formativos. Aporta experiencia en la formación. Aporta un equipo de profesionales como expertos en el LOTE y una larga experiencia en el campo audiovisual. Aporta un perfil especialista en recursos expresivos, audiovisuales y escénicos. Cabe valorar también su experiencia en la docencia en la Formación Profesional.

- Aporta un equipo de grafismo de solvencia y competencias para el e-learning.

- Aporta una planificación detallada de la producción, equipo humano y técnico para la realización correcta de la producción del LOTE.

KARAVAN FILMS

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 4 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 7 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**KARAVAN FILMS OBTIENE 38 PUNTOS**

KARAVAN FILMS ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel con ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote. Además, cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine, publicidad y audiovisual formativo.
- Aporta referencias y CV de profesionales con relevante trayectoria en cine, televisión y publicidad de carácter y perfil directivo, ejecutivo.
- Aporta referencias de perfiles concretos en el desarrollo elearning y en el área de grafismos y motion.
- No aporta currículums de personas profesionales expertas en el ámbito del lote, aunque el mismo equipo ya es especialista en distintos ámbitos.
- Aporta organigrama general pero no calendario y plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo. No obstante, se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta algunos ejemplos de herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción, así como una metodología de trabajo clara y estructurada.

- No aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero sí que explicita la capacidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad operativa para encargarse del lote.

MICROFILM

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 2 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 3 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (5,5)** | **Puntos** |
|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics- Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**MICROFILM OBTIENE 31 PUNTOS**

MICROFILM ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel que es una presentación a cámara con grafismos donde se utilizan imágenes de archivo de banco de imágenes, donde no podemos valorar el trabajo creativo de la productora. No vemos tampoco muchos de los formatos para el Proyecto HAZ.
- Aporta un currículum de coordinación, pero no podemos valorar la experiencia en la creación de guiones para la tv o el cine, sí a nivel pedagógico. Aporta un excelente currículum como productora audiovisual con una amplia experiencia en la producción

audiovisual (televisión y cine) y es una figura profesional relevante para desarrollar contenido del curso como persona experta.

- Aporta un equipo de grafismo de enorme solvencia y competencias para el e-learning.
- Aporta una planificación exhaustiva de la producción del lote y un calendario con la producción.

RANDSTAD

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 2 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 2 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 2 |

**RANDSTAD OBTIENE 20 PUNTOS**

RANDSTAD ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel pero muestra solo algunos breves ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote con diferencia de calidad en la imagen y el sonido.
- Aporta trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones para audiovisual formativo.
- Se valora positivamente que aporte referencias de perfiles en el área de formación y e-learning, pero apenas cuenta con profesionales vinculados a áreas de guion, producción, grafismos o motion.

- Aporta calendario general pero la propuesta no entra en detalle ofreciendo información más amplia sobre el plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo.
- Aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero desconocemos la capacidad o posibilidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad limitada para encargarse del lote.

**CONCLUSIÓN:**
Tras analizar la documentación aportada por todos y cada uno de los interesados en el LOTE 20: de producción, se valora cada una de las ofertas de la siguiente forma:

| INTERESADO | REEL (20p) | CV RECURSOS PROPUESTOS (15p) | PROPUESTA METODOLOGICA Y PLANIFICACIÓN (10p) | TOTAL |
|---|---|---|---|---|
| **CATORCE** | 17 | 15 | 10 | 42 |
| **ISEAZY FACTORY, S.L.** | 8 | 6 | 6 | 20 |
| **ITES** | 15 | 15 | 10 | 40 |
| **KARAVAN FILMS** | 16 | 12 | 10 | 38 |
| **MICROFILMS** | 7 | 14 | 10 | 31 |
| **RANDSTAD** | 8 | 8 | 4 | 20 |

**Valoración técnica N.º Expediente: A-00509-2023**

**Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales**

El objeto del presente documento es la valoración técnica del expediente N.º Expediente: A-00509-2023 desarrollado en diferentes lotes de producción. LOTE 21

Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales con el siguiente encargo:

| | |
|---|---|
| 21 | Producción de audiovisuales para el módulo de la Formación Profesional Online (20 horas)<br>• **Gestión de proyectos, televisión y radio**<br>• **Inglés** |

Para su valoración se atenderá a lo dispuesto en el punto 7 de la oferta publicada, correspondiente a los criterios de valoración y adjudicación siguientes:

6) **CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LAS PROPUESTAS Y ADJUDICACIÓN DE CADA UNO DE LOS ENCARGOS DE PRODUCCIÓN.**

El procedimiento de adjudicación se realizará en dos fases. En la primera, se seleccionarán aquellas propuestas que obtengan una puntuación técnica igual o superior al 50% de la puntuación técnica máxima. En la segunda fase, se realizará la valoración económica de las ofertas seleccionadas, adjudicándose el contrato al interesado que obtenga mejor puntuación total.

La valoración de las propuestas se realizará asignando un máximo de 45 puntos en atención a la experiencia de la empresa/equipo propuesto en la producción de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación y en atención a la experiencia y capacidad técnica del equipo propuesto respecto del contenido técnico del lote.

Se aplicará cada uno de los criterios de valoración otorgando una puntuación máxima a la mejor propuesta, que no tiene por qué ser el total de puntos establecidos, mientras que el resto de las propuestas serán valoradas comparando con lo ofertado por el mejor licitado.

1. **Se valorará con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.**
   Se valorarán los mismos en base al CV que el interesado aporte sobre los recursos propuestos en su oferta. A tal fin, el interesado, en cada uno de los CV, tendrá que consignar información que resulte relevante en atención a cada uno de los lotes para los que se presente.

   El adjudicatario se compromete a emplear en la ejecución del contrato a dicho personal. En caso de que por causas ajenas al mismo dicho personal dejase de estar

vinculado al adjudicatario, deberá ofrecer, a satisfacción de CRTVE, un personal con al menos similares cualificaciones y experiencia.

La puntuación otorgada para cada perfil y los aspectos relevantes que se tendrán en cuenta en la valoración son los siguientes:

| Definición | Puntuación | Descripción |
|---|---|---|
| Coordinador/a de contenidos. | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales, contenidos de formación y contenidos referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Productor/a audiovisual | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **producción de formatos audiovisuales** para la televisión, para la formación y referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Experto/a en emotions graphics y Articulate Storyline | 4 puntos | Se valorará la experiencia en la creación y producción de proyectos de animación con emotions graphics. Así mismo, será necesario aportar experiencia y conocimientos de la Suite Articulate Storyline para la creación de contenidos e-learning, aportando conocimientos de herramientas de diseño gráfico. |

2 **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**. - Se valorará el método de ejecución propuesto para los encargos que deban realizarse en períodos en que el adjudicatario tenga un volumen alto de encargos asignados (3 cursos o más), debiendo indicarse en su propuesta las estrategias que se darán a la producción en caso de concurrencia de encargos.

Pasamos a valorar a las empresas que se han presentado al LOTE 21:

- ATN
- ISEAZY FACTORY, SL
- ITES
- KARAVAN FILMS
- LINK UP LEARNING
- RANDSTAD

Procedemos a la valoración del LOTE 21:

ATN

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 8 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics- Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |

**ATN OBTIENE 43 PUNTOS.**

ATN ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con ejemplos de los diferentes formatos del proyecto HAZ, destaca el trabajo con grafismos.
- Aporta currículums y una larga y dilata experiencia en la creación, coordinación y producción de formatos audiovisuales para televisión, formación y documentales.
- Aporta dos perfiles de profesionales en el contenido del curso con un nivel de Inglés Professional working
- Aporta un equipo de grafismo de enorme solvencia y competencias para el e-learning.
- Demuestra una alta capacidad de producción, aportando calendario de producción y equipo humano y técnico para asumir la producción del encargo o más de un encargo.



Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU
GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 2 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 4 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics- Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 3 |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 3 |

**ISEAZY FACTORY SL OBTIENE 20 PUNTOS.**

ISEAZY FACTORY SL ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con pocos ejemplos de formatos requeridos; si aporta en cambio varios videos de carácter formativo, pero de calidad algo alejada del estándar Broadcast necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones para el desarrollo de productos audiovisuales formativos. Sin embargo, apenas hay referencias del trabajo de guion o producción para TV, cine o publicidad.
- Se valora positivamente la gran cantidad de CV aportados, así como la sólida trayectoria y solvencia en el desarrollo desarrollos de productos y servicios de formación e-learning y multimedia. Sim embargo, no aporta ningún perfil especialista en el guion de contenidos audiovisuales para tv y cine o en experto en el contenido temático del lote.
- Aporta una planificación de carácter general pero no muestra detalle por lo que no queda explícita la capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

ITES

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 3 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 6 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3’5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3’5 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**ITES OBTIENE 38 PUNTOS**

ITES ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta imágenes en su real que demuestra experiencia en docencia y creación de formatos audiovisuales. Desarrolla cada uno de los formatos de HAZ.

- Aporta currículums, con una larga experiencia en la producción de contenidos y la producción audiovisual para televisión y procesos formativos. Aporta experiencia en la formación. Aporta un equipo de profesionales como expertos en el LOTE y una larga experiencia en el campo audiovisual. Cabe valorar también su experiencia en la docencia en la Formación Profesional y su colaboración con la empresa Radiofónics

- Aporta un equipo de grafismo de solvencia y competencias para el e-learning.

- Aporta una planificación detallada de la producción, equipo humano y técnico para la realización correcta de la producción del LOTE.

KARAVAN FILMS

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 4 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 7 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**KARAVAN FILMS OBTIENE 38 PUNTOS**

KARAVAN FILMS ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel con ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote. Además, cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine, publicidad y audiovisual formativo.
- Aporta referencias y CV de profesionales con relevante trayectoria en cine, televisión y publicidad de carácter y perfil directivo, ejecutivo.

- Aporta referencias de perfiles concretos en el desarrollo elearning y en el área de grafismos y motion.
- No aporta currículums de personas profesionales expertas en el ámbito del lote, aunque el mismo equipo ya es especialista en distintos ámbitos.
- Aporta organigrama general pero no calendario y plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo. No obstante, se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta algunos ejemplos de herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción, así como una metodología de trabajo clara y estructurada.
- No aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero sí que explicita la capacidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad operativa para encargarse del lote.

LINK UP LEARNING

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 2 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 4 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 0 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 0 |

**LINKUP LEARNING OBTIENE 20 PUNTOS**
LINKUP ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta imágenes en su real que demuestra experiencia en docencia y formación empresarial aportando ejemplo. Hemos observado el reel hay editadas imágenes de banco de imágenes públicos y por tanto no podemos valorar correctamente el vídeo reel, ya que debe ser una demostración de imágenes propias de la productora.

- Aporta currículums de equipo de contenidos y producción con experiencia en la producción de contenidos (guion, producción y dirección) con experiencia suficiente para colaborar como personas expertas de los cursos.

- Aporta un equipo de grafismo de solvencia y competencias para el e-learning.

- Ante la falta de información existente en la oferta técnica, al no haber aportado la Productora propuesta metodológica y planificación en cuanto a la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo, no es posible su valoración. Entendemos que se ha presentado una información genérica y no una planificación real del encargo con la descripción de la capacidad técnica de la empresa para asumir más de un lote.

RANDSTAD

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 2 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 2 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 2 |

**RANDSTAD OBTIENE 20 PUNTOS**

RANDSTAD ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel pero muestra solo algunos breves ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote con diferencia de calidad en la imagen y el sonido.
- Aporta trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones para audiovisual formativo.

- Se valora positivamente que aporte referencias de perfiles en el área de formación y e-learning, pero apenas cuenta con profesionales vinculados a áreas de guion, producción, grafismos o motion.
- Aporta calendario general pero la propuesta no entra en detalle ofreciendo información más amplia sobre el plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo.
- Aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero desconocemos la capacidad o posibilidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad limitada para encargarse del lote.

**CONCLUSIÓN:**
Tras analizar la documentación aportada por todos y cada uno de los interesados en el LOTE 21: de producción, se valora cada una de las ofertas de la siguiente forma:

| INTERESADO | REEL (20p) | CV RECURSOS PROPUESTOS (15p) | PROPUESTA METODOLOGICA Y PLANIFICACIÓN (10p) | TOTAL |
|---|---|---|---|---|
| **ATN** | 18 | 15 | 10 | 43 |
| **ISEAZY FACTORY, S.L.** | 8 | 8 | 6 | 20 |
| **ITES** | 13 | 15 | 10 | 38 |
| **KARAVAN FILMS** | 16 | 12 | 10 | 38 |
| **LINK UP** | 8 | 12 | 0 | 20 |
| **RANDSTAD** | 8 | 8 | 4 | 20 |

**Valoración técnica N.º Expediente: A-00509-2023**

**Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales**

El objeto del presente documento es la valoración técnica del expediente N.º Expediente: A-00509-2023 desarrollado en diferentes lotes de producción. LOTE 22

Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales con el siguiente encargo:

| | | |
|---|---|---|
| 22 | Producción de audiovisuales para el módulo de la Formación Profesional Online (32 horas)<br>• **Gestión de proyectos de cine, vídeo y multimedia**<br>• **Gestión de proyectos de espectáculos y eventos** | 680.821,00 € |

Para su valoración se atenderá a lo dispuesto en el punto 7 de la oferta publicada, correspondiente a los criterios de valoración y adjudicación siguientes:

6) **CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LAS PROPUESTAS Y ADJUDICACIÓN DE CADA UNO DE LOS ENCARGOS DE PRODUCCIÓN.**

El procedimiento de adjudicación se realizará en dos fases. En la primera, se seleccionarán aquellas propuestas que obtengan una puntuación técnica igual o superior al 50% de la puntuación técnica máxima. En la segunda fase, se realizará la valoración económica de las ofertas seleccionadas, adjudicándose el contrato al interesado que obtenga mejor puntuación total.

La valoración de las propuestas se realizará asignando un máximo de 45 puntos en atención a la experiencia de la empresa/equipo propuesto en la producción de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación y en atención a la experiencia y capacidad técnica del equipo propuesto respecto del contenido técnico del lote.

Se aplicará cada uno de los criterios de valoración otorgando una puntuación máxima a la mejor propuesta, que no tiene por qué ser el total de puntos establecidos, mientras que el resto de las propuestas serán valoradas comparando con lo ofertado por el mejor licitado.

1. **Se valorará con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.**
   Se valorarán los mismos en base al CV que el interesado aporte sobre los recursos propuestos en su oferta. A tal fin, el interesado, en cada uno de los CV, tendrá que consignar información que resulte relevante en atención a cada uno de los lotes para los que se presente.

   El adjudicatario se compromete a emplear en la ejecución del contrato a dicho personal. En caso de que por causas ajenas al mismo dicho personal dejase de estar vinculado al adjudicatario, deberá ofrecer, a satisfacción de CRTVE, un personal con al menos similares cualificaciones y experiencia.

La puntuación otorgada para cada perfil y los aspectos relevantes que se tendrán en cuenta en la valoración son los siguientes:

| Definición | Puntuación | Descripción |
|---|---|---|
| Coordinador/a de contenidos. | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales, contenidos de formación y contenidos referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Productor/a audiovisual | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **producción de formatos audiovisuales** para la televisión, para la formación y referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Experto/a en emotions graphics y Articulate Storyline | 4 puntos | Se valorará la experiencia en la creación y producción de proyectos de animación con emotions graphics. Así mismo, será necesario aportar experiencia y conocimientos de la Suite Articulate Storyline para la creación de contenidos e-learning, aportando conocimientos de herramientas de diseño gráfico. |

2 **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**. - Se valorará el método de ejecución propuesto para los encargos que deban realizarse en períodos en que el adjudicatario tenga un volumen alto de encargos asignados (3 cursos o más), debiendo indicarse en su propuesta las estrategias que se darán a la producción en caso de concurrencia de encargos.

Pasamos a valorar a las empresas que se han presentado al LOTE 22:

- CATORCE COMUNICACIÓN
- ISEAZY FACTORY, SL
- ITES
- KARAVAN FILMS
- MEDIAPRODUCCIÓN
- RANDSTAD

Procedemos a la valoración del LOTE 22:

CATORCE COMUNICACIÓN

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4,5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 4,5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 8 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics- Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**CATORCE COMUNICACIÓN OBTIENE 42 PUNTOS.**

Catorce Comunicación ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel de gran calidad, demostrando una alta fiabilidad en los formatos, creatividad e innovación. Ejemplos de formatos HAZ, series de televisión y todo tipo de formatos para la televisión.
- Aporta currículums y una larga y dilata experiencia en la creación, coordinación y producción de formatos audiovisuales para televisión y con experiencia en la docencia.
- Como persona experta, aporta un currículum que ha destacado por su dedicación y excelencia en la dirección y realización de importantes eventos en directo, como la dirección de siete ediciones de la entrega de los Premios Goya de la Academia de Cine Español para RTVE, doce ediciones de los Premios Ondas del grupo Prisa para Canal+.

- Aporta un equipo de grafismo de enorme solvencia y competencias para el e-learning.
- Demuestra una alta capacidad de producción, aportando calendario de producción y equipo humano y técnico para asumir la producción del encargo o más de un encargo.

ISEAZY FACTORY SL

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 2 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 4 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics- Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 3 |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 3 |

**ISEAZY FACTORY SL OBTIENE 20 PUNTOS.**

ISEAZY FACTORY SL ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con pocos ejemplos de formatos requeridos; si aporta en cambio varios videos de carácter formativo, pero de calidad algo alejada del estándar Broadcast necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones para el desarrollo de productos audiovisuales formativos. Sin embargo, apenas hay referencias del trabajo de guion o producción para TV, cine o publicidad.
- Se valora positivamente la gran cantidad de CV aportados, así como la sólida trayectoria y solvencia en el desarrollo desarrollos de productos y servicios de formación e-learning y multimedia. Sim embargo, no aporta ningún perfil especialista en el guion de contenidos audiovisuales para tv y cine o en experto en el contenido temático del lote.
- Aporta una planificación de carácter general pero no muestra detalle por lo que no queda explícita la capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

ITES

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 3 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 8 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3’5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3’5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics- Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**ITES OBTIENE 40 PUNTOS**

ITES ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta imágenes en su real que demuestra experiencia en docencia y creación de formatos audiovisuales. Desarrolla cada uno de los formatos de HAZ.

- Aporta currículums, con una larga experiencia en la producción de contenidos y la producción audiovisual para televisión y procesos formativos. Aporta experiencia en la formación. Aporta un equipo de profesionales como expertos en el LOTE y una larga experiencia en el campo audiovusal. Cabe valorar también su experiencia en la docencia en la Formación Profesional.

- Aporta un equipo de grafismo de solvencia y competencias para el e-learning.

- Aporta una planificación detallada de la producción, equipo humano y técnico para la realización correcta de la producción del LOTE.

KARAVAN FILMS

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 7 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | 3 años | 5 años | + 6 años |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**KARAVAN FILMS OBTIENE 39 PUNTOS**

KARAVAN FILMS ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel con ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote. Además, cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine, publicidad y audiovisual formativo.
- Aporta referencias y CV de profesionales con relevante trayectoria en cine, televisión y publicidad de carácter y perfil directivo, ejecutivo.
- Aporta referencias de perfiles concretos en el desarrollo elearning y en el área de grafismos y motion.
- No aporta currículums de personas profesionales expertas en el ámbito del lote, aunque el mismo equipo ya es especialista en distintos ámbitos.

- Aporta organigrama general pero no calendario y plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo. No obstante, se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta algunos ejemplos de herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción, así como una metodología de trabajo clara y estructurada.
- No aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero sí que explicita la capacidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad operativa para encargarse del lote.

MEDIAPRODUCCIÓN

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 8 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | Puntos |
|---|---|---|

| Producción de contenidos | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 3,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**MEDIAPRODUCCIÓN OBTIENE 43 PUNTOS**

MEDIAPRODUCCIÓN ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel de gran calidad, demostrando una alta fiabilidad en los formatos, creatividad e innovación y una excelencia en la producción audiovisual en todas sus facetas.

- Aporta currículums y una larga y dilata experiencia en la creación, coordinación y producción de formatos audiovisuales para televisión y con experiencia en la docencia. Aporta dos currículums con más de 20 años de experiencia en la gestión de proyectos, de cine, vídeo y multimedia y como gestión en la transformación digit

- Aporta al equipo de Mediapro como posibles personas expertas del sector para añadir valor de contenido para cada lote, pero no especifica las personas o perfiles que trabajarán.

- Aporta un equipo de grafismo de enorme solvencia y competencias para el e-learning.
- Aporta organigrama, configuración de los equipos de producción, calendario y plan de rodaje detallado previsto para la ejecución del encargo. Se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta un detalle y desglose de metodología de trabajo metodología y procedimiento de trabajo claro y estructurado, así como herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción. Aportan listado de recursos técnicos y espacios propios con diversos centros de producción estatales dispersos en territorio.
- Demuestra muy elevada capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

RANDSTAD

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 2 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 2 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 2 |

**RANDSTAD OBTIENE 20 PUNTOS**

RANDSTAD ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel pero muestra solo algunos breves ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote con diferencia de calidad en la imagen y el sonido.
- Aporta trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones para audiovisual formativo.

- Se valora positivamente que aporte referencias de perfiles en el área de formación y e-learning, pero apenas cuenta con profesionales vinculados a áreas de guion, producción, grafismos o motion.
- Aporta calendario general pero la propuesta no entra en detalle ofreciendo información más amplia sobre el plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo.
- Aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero desconocemos la capacidad o posibilidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad limitada para encargarse del lote.

**CONCLUSIÓN:**
Tras analizar la documentación aportada por todos y cada uno de los interesados en el LOTE 22: de producción, se valora cada una de las ofertas de la siguiente forma:

| INTERESADO | REEL (20p) | CV RECURSOS PROPUESTOS (15p) | PROPUESTA METODOLOGICA Y PLANIFICACIÓN (10p) | TOTAL |
|---|---|---|---|---|
| **CATORCE** | 17 | 15 | 10 | 42 |
| **ISEAZY FACTORY, S.L.** | 8 | 6 | 6 | 20 |
| **ITES** | 15 | 15 | 10 | 40 |
| **KARAVAN FILMS** | 17 | 12 | 10 | 39 |
| **MEDIAPRODUCCIÓN** | 18 | 15 | 10 | 43 |
| **RANDSTAD** | 12 | 8 | 10 | 20 |

**Valoración técnica N.º Expediente: A-00509-2023**

**Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales**

El objeto del presente documento es la valoración técnica del expediente N.º Expediente: A-00509-2023 desarrollado en diferentes lotes de producción. LOTE 23

Solicitud de propuestas para la producción de contenidos audiovisuales con el siguiente encargo:

| | | |
|---|---|---|
| 23 | Producción de audiovisuales para el módulo de la Formación Profesional Online (32 horas)<br>• **Administración y promoción de audiovisuales y espectáculos**<br>• **Empresa e iniciativa emprendedora** | 680.821,00 € |

Para su valoración se atenderá a lo dispuesto en el punto 7 de la oferta publicada, correspondiente a los criterios de valoración y adjudicación siguientes:

6) **CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LAS PROPUESTAS Y ADJUDICACIÓN DE CADA UNO DE LOS ENCARGOS DE PRODUCCIÓN.**

El procedimiento de adjudicación se realizará en dos fases. En la primera, se seleccionarán aquellas propuestas que obtengan una puntuación técnica igual o superior al 50% de la puntuación técnica máxima. En la segunda fase, se realizará la valoración económica de las ofertas seleccionadas, adjudicándose el contrato al interesado que obtenga mejor puntuación total.

La valoración de las propuestas se realizará asignando un máximo de 45 puntos en atención a la experiencia de la empresa/equipo propuesto en la producción de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación y en atención a la experiencia y capacidad técnica del equipo propuesto respecto del contenido técnico del lote.

Se aplicará cada uno de los criterios de valoración otorgando una puntuación máxima a la mejor propuesta, que no tiene por qué ser el total de puntos establecidos, mientras que el resto de las propuestas serán valoradas comparando con lo ofertado por el mejor licitado.

1. **Se valorará con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.**
   Se valorarán los mismos en base al CV que el interesado aporte sobre los recursos propuestos en su oferta. A tal fin, el interesado, en cada uno de los CV, tendrá que consignar información que resulte relevante en atención a cada uno de los lotes para los que se presente.

   El adjudicatario se compromete a emplear en la ejecución del contrato a dicho personal. En caso de que por causas ajenas al mismo dicho personal dejase de estar vinculado al adjudicatario, deberá ofrecer, a satisfacción de CRTVE, un personal con al menos similares cualificaciones y experiencia.

La puntuación otorgada para cada perfil y los aspectos relevantes que se tendrán en cuenta en la valoración son los siguientes:

| Definición | Puntuación | Descripción |
|---|---|---|
| Coordinador/a de contenidos. | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales, contenidos de formación y contenidos referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Productor/a audiovisual | 5,5 puntos | Se valorará la experiencia en la **producción de formatos audiovisuales** para la televisión, para la formación y referidos a cada uno de los lotes ofertados a los que se presente oferta. |
| Experto/a en emotions graphics y Articulate Storyline | 4 puntos | Se valorará la experiencia en la creación y producción de proyectos de animación con emotions graphics. Así mismo, será necesario aportar experiencia y conocimientos de la Suite Articulate Storyline para la creación de contenidos e-learning, aportando conocimientos de herramientas de diseño gráfico. |

2 **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**. - Se valorará el método de ejecución propuesto para los encargos que deban realizarse en períodos en que el adjudicatario tenga un volumen alto de encargos asignados (3 cursos o más), debiendo indicarse en su propuesta las estrategias que se darán a la producción en caso de concurrencia de encargos.

Pasamos a valorar a las empresas que se han presentado al LOTE 23:

- CATORCE COMUNICACIÓN
- ISEAZY FACTORY, SL
- KARAVAN FILMS
- RANDSTAD

Procedemos a la valoración del LOTE 23:

CATORCE COMUNICACIÓN

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 5 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 8 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2,5 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2,5 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**CATORCE COMUNICACIÓN OBTIENE 41 PUNTOS.**

Catorce Comunicación ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel de gran calidad, demostrando una alta fiabilidad en los formatos, creatividad e innovación. Ejemplos de formatos HAZ, series de televisión y todo tipo de formatos para la televisión.
- Aporta currículums y una larga y dilata experiencia en la creación, coordinación y producción de formatos audiovisuales para televisión y con experiencia en la docencia.
- No aporta una persona experta en el contenido del LOTE, aunque valoramos los perfiles aportados tanto en Contenidos como en Producción, con personas expertas y preparadas para dar valor al contenido del curso.
- Aporta un equipo de grafismo de enorme solvencia y competencias para el e-learning.
- Demuestra una alta capacidad de producción, aportando calendario de producción y equipo humano y técnico para asumir la producción del encargo o más de un encargo.



Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU
GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 2 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 4 |

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics- Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 3 |
| | | |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 3 |

**ISEAZY FACTORY SL OBTIENE 20 PUNTOS.**

ISEAZY FACTORY SL ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta un reel con pocos ejemplos de formatos requeridos; si aporta en cambio varios videos de carácter formativo, pero de calidad algo alejada del estándar Broadcast necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones para el desarrollo de productos audiovisuales formativos. Sin embargo, apenas hay referencias del trabajo de guion o producción para TV, cine o publicidad.
- Se valora positivamente la gran cantidad de CV aportados, así como la sólida trayectoria y solvencia en el desarrollo desarrollos de productos y servicios de formación e-learning y multimedia. Sim embargo, no aporta ningún perfil especialista en el guion de contenidos audiovisuales para tv y cine o en experto en el contenido temático del lote.
- Aporta una planificación de carácter general pero no muestra detalle por lo que no queda explícita la capacidad técnica, humana y operativa para encargarse del lote.

KARAVAN FILMS

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 5 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 4 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 7 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 2 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| **Descripción** | **Puntuación máxima (4)** | | | **Puntos** |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| **Definición** | **Puntuación máxima** | **Puntos** |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 5 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 5 |
| | | |

**KARAVAN FILMS OBTIENE 38 PUNTOS**

KARAVAN FILMS ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel con ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote. Además, cumple con el estándar Broadcast de calidad necesario y esperado para las producciones de RTVE.
- Aporta una sólida trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones tanto para TV, cine, publicidad y audiovisual formativo.
- Aporta referencias y CV de profesionales con relevante trayectoria en cine, televisión y publicidad de carácter y perfil directivo, ejecutivo.

- Aporta referencias de perfiles concretos en el desarrollo elearning y en el área de grafismos y motion.
- No aporta currículums de personas profesionales expertas en el ámbito del lote, aunque el mismo equipo ya es especialista en distintos ámbitos.
- Aporta organigrama general pero no calendario y plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo. No obstante, se valora muy positivamente que incorpora en su propuesta algunos ejemplos de herramientas de control y seguimiento del proyecto y de la producción, así como una metodología de trabajo clara y estructurada.
- No aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero sí que explicita la capacidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad operativa para encargarse del lote.

RANDSTAD

**1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| ¿El Reel aportado por la productora contiene ejemplo de los formatos_HAZ? Presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º… | 5 | 4 |
| El Reel aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual | 5 | 2 |
| El Reel, desarrolla y ejemplifica el contenido del LOTE, aportando la productora una excelencia y experiencia en la producción de los contenidos del mismo. | 10 | 2 |

**2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada**

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Coordinación de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (5,5) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Producción de contenidos** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine**. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación. | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote**. | **1,5 puntos** | **2 puntos** | **3,5 puntos** | 0 |
| | 3 años | 5 años | + 6 años | |

| Descripción | Puntuación máxima (4) | | | Puntos |
|---|---|---|---|---|
| **Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline** | | | | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics** | **1 punto** | **2 puntos** | **3 punto** | 3 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |
| Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline) | **0,50 puntos** | **0,75 puntos** | **1 punto** | 1 |
| | 3 años | 5 años | + 5 años | |

**3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo**.

| Definición | Puntuación máxima | Puntos |
|---|---|---|
| La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE | 5 | 2 |
| La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción | 5 | 2 |

**RANDSTAD OBTIENE 20 PUNTOS**

RANDSTAD ha recibido esta puntuación por los siguientes motivos:

- Aporta reel pero muestra solo algunos breves ejemplos acerca de los formatos requeridos en el lote con diferencia de calidad en la imagen y el sonido.
- Aporta trayectoria, referencias y experiencia en la creación de guiones para audiovisual formativo.

- Se valora positivamente que aporte referencias de perfiles en el área de formación y e-learning, pero apenas cuenta con profesionales vinculados a áreas de guion, producción, grafismos o motion.
- Aporta calendario general pero la propuesta no entra en detalle ofreciendo información más amplia sobre el plan de rodaje previsto para la ejecución del encargo.
- Aporta listado de recursos técnicos o espacios propios, pero desconocemos la capacidad o posibilidad para moverse por el territorio, reconfigurar y reforzar equipos de trabajo y conseguir recursos externos para la buena ejecución del encargo.
- Demuestra capacidad limitada para encargarse del lote.

**CONCLUSIÓN:**
Tras analizar la documentación aportada por todos y cada uno de los interesados en el LOTE 23 de producción, se valora cada una de las ofertas de la siguiente forma:

| INTERESADO | REEL (20p) | CV RECURSOS PROPUESTOS (15p) | PROPUESTA METODOLOGICA Y PLANIFICACIÓN (10p) | TOTAL |
|---|---|---|---|---|
| **CATORCE** | 18 | 13 | 10 | 41 |
| **ISEAZY FACTORY, S.L.** | 8 | 6 | 6 | 20 |
| **KARAVAN FILMS** | 16 | 12 | 10 | 38 |
| **RANDSTAD** | 8 | 8 | 4 | 20 |